電影生活

九月號

第三期

每冊二角



中國首創薄利第一家

專門眼鏡商店

優待學生 驗光眼鏡 每副七角

光華

美國畢業光學專家主持驗光

準確免費

南號老北門對面典當街口

售價全滬最廉

總號南京路新世界東首大慶里口電話九二八九六

電影生活

第三期

秋季特大號目錄

圖片要目：

銀壇夫婦（高占非高倩蘋）
東方式的泰山情侶（張翼．黎灼灼）
標準美人徐來
梁賽珠的攝影作品
嚴月閒的攝影作品
介紹日本三顆燦爛的明星
國外明星介紹
「王先生」在蘇州外景
「桃花扇」在杭州的幾張畫面
初秋美感圖（十餘個明星演出）
水國春秋
電通新片介紹
陳燕燕特寫及其私生活
銀壇英雄
聯華風景
聯華最新陣線
學樣子
電通新人
新人閻翠英

文字要目：

銀壇動態錄　張[illegible]
明星文章學院：
秋天隨筆　徐來
日記片斷　黎灼灼
怎樣寫文章？　梁賽珊
我做攝影記者了　梁賽珠
我的童年　張翼
國外女星小史　佐明譯
給唐吉訶德先生　魯思
水　卜萬蒼
對于幹片的三三提案　陳敬之
四大文學明星談　夏明義
雜感　胡[illegible]星
作曲家死了　詩[illegible]
銀壇五好漢　夜[illegible]
讀者園地
漫畫
影場夜景
紅女星與拍照相朋友
良友圖（黎莉莉與貂斑華）
颶風出遊圖等
歌曲
自由神．兆[illegible]



高占非

賽珠攝影作品



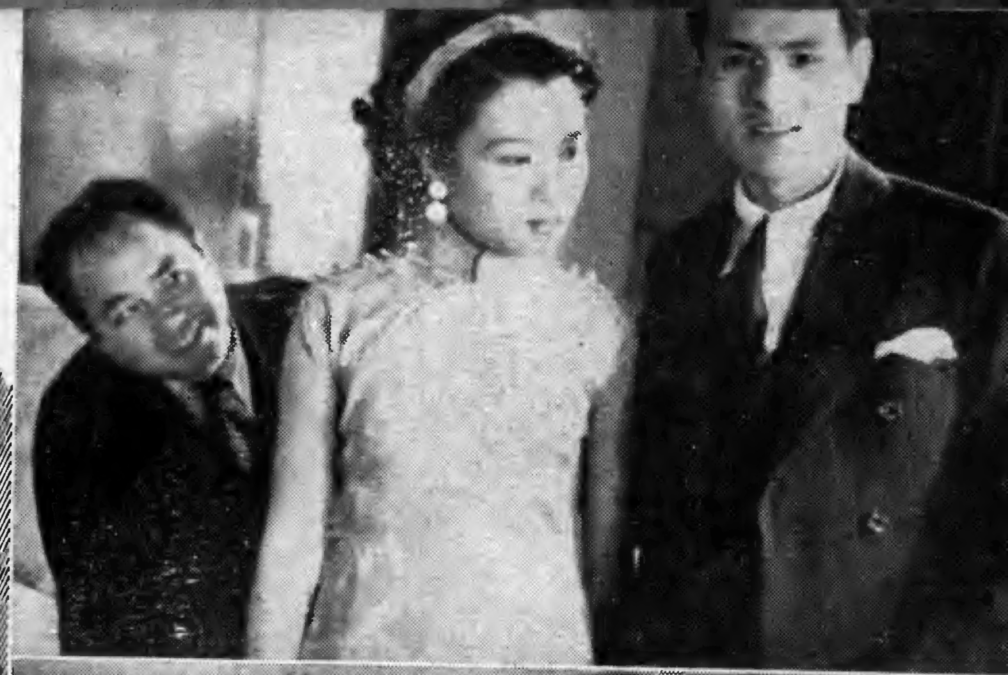
……甚麼？我來給你拍張照吧。



妹妹賽珊拿鋸子的時候給她拍進了。



賽珊的驚慌表情











右邊以上五張照片均是「四姊妹」裏所沒有的特別場面，都是本刊攝影記者梁賽珠女士的傑作



標準美人徐來

標準美人徐來女士，現年二十六歲，浙江紹興人，乳名潔鳳，幼小生長在上海南市大東門泉漳會館隔壁的一爿紙店裏的，她的母親是個良母風底下的賢婦，不幸在今年的春天裏竟與世長逝了。和她一同生長的還有一個年齡不相上下的姊姊。

她曾肄業於寧波旅滬同鄉會第五公學，在小學裏她就被人家稱為『音樂皇后』。後來加入了黎錦暉先生創辦的中華歌舞專修學校，接着到外埠演出了『月明之夜』『葡萄仙子』『三蝴蝶』等兒童歌舞劇，頗受一般觀衆之歡迎。

一九三一年的春天，她受着明星當局之聘，正式加入了該公司工作，以處女作『殘春』替公司賺到了不少的錢，也就是這樣，她給那般庸俗的電影商殺害了。

接連又主演了幾部片子，因為她具有着是美麗的容貌，所以被廣大觀衆擁護着，而在明星公司的代價也由一百元加到二百元了。

現在這個『標準美人徐來』的名兒倒處都響亮着。

（何佐明攝）

東方式的泰山情

西方武俠的英雄的神怪的『泰山情侶』，在中國小市民觀衆當中已是一種莫明的頌拜了。

可是，我們這裏所說的，却是一對東方式的『泰山情侶』，一個是[illegible]奧蘇麗，——張翼和黎灼灼。老張的健壯的體格，爽直的氣概，使人眞的會叫一聲『泰山』，灼灼的活潑的動作，響亮的喉音，也使人會叫一聲『驕琍』。

老張——這一頭雄[illegible]候，聽見灼灼的『噢：：喔……呵……』叫聲的時候，他立刻會飛到她的身邊來，與害她的動物決鬥。等他勝利了，她溫柔地，甜蜜地安慰他。[illegible]樣的深山的，猛獸的，清靜的地方過去。

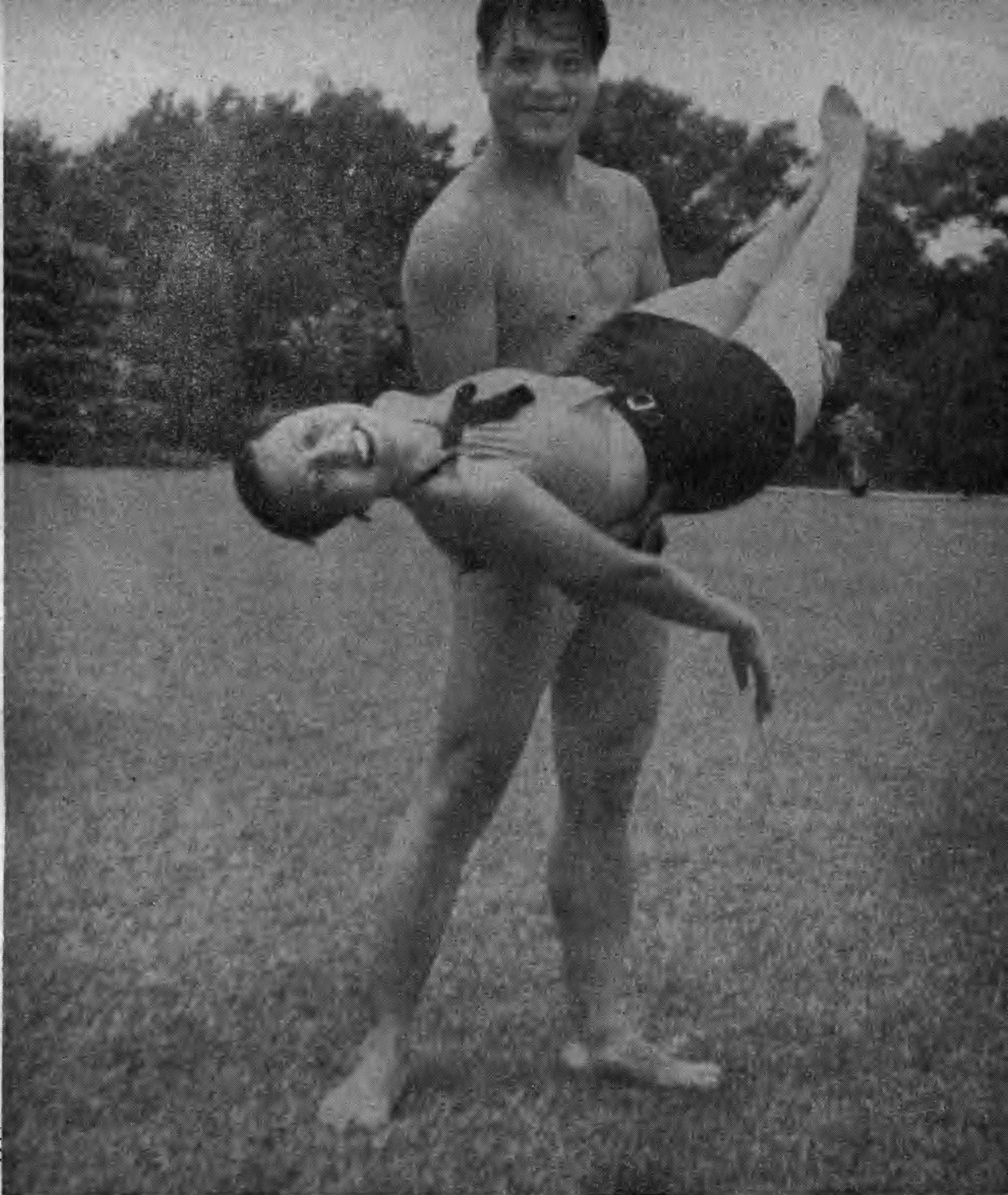
老張不會說話，有時是灼灼教他的：

老張，I love you

——老張也學着說：

I love you

[illegible]

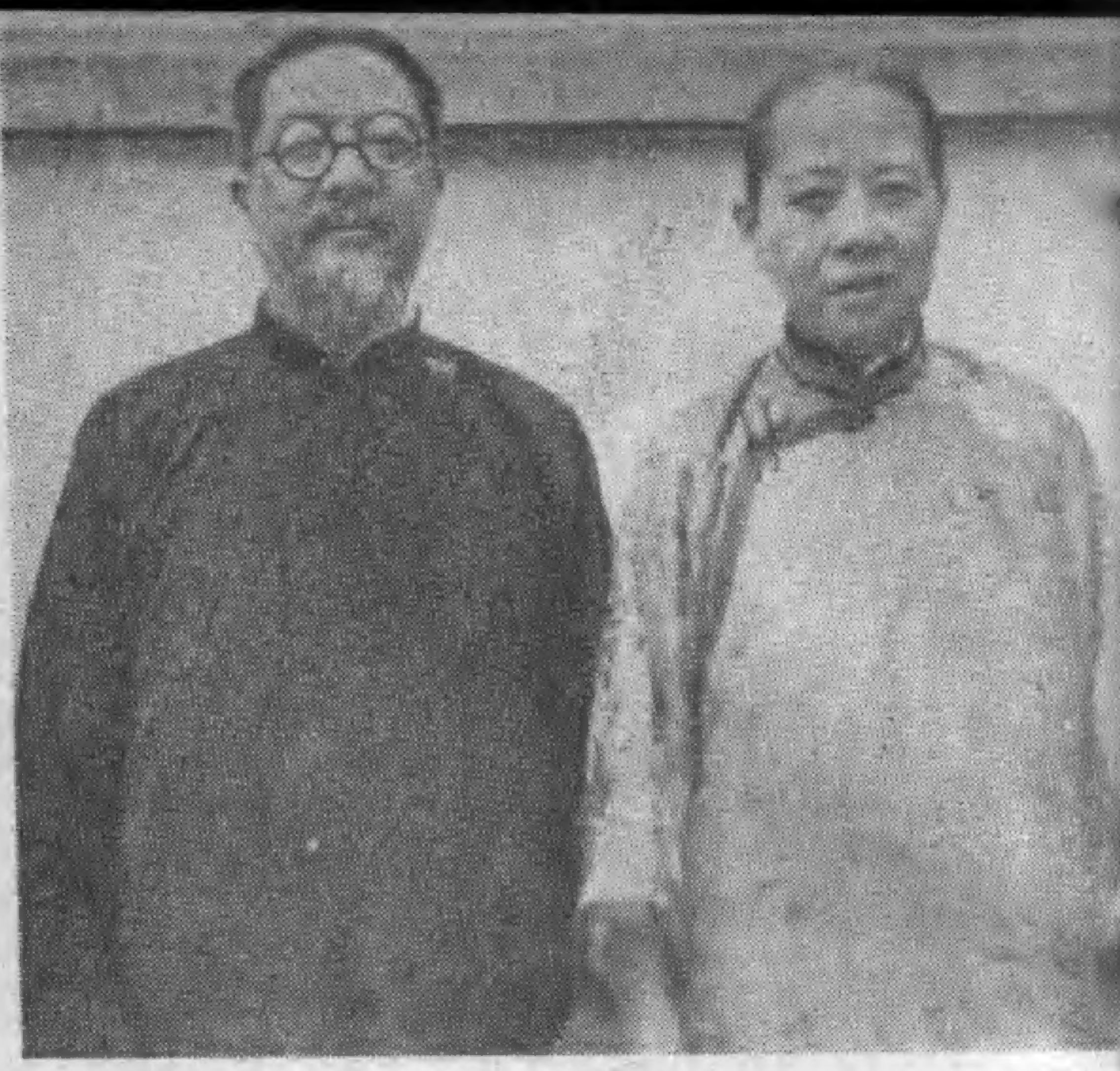








嚴月嫺的攝影作品



父親嚴工上先生和她的母親（嚴月嫺攝）

妹妹你們過來，我給你們來拍一張照吧（嚴月嫺攝）

銀壇動態錄

張露薇

（一）

本月裏，很可喜的，卜萬蒼先生的中華影業公司的成立，處女作是「水國春秋」，主角由陳燕燕，鄭君里担任。

（二）

舒繡紋與梅熹，最近將演出「英雄與美人」的舞台劇，導演為應雲衞。

（三）

中國電影音樂作曲家聶耳氏在東瀛斃後，噩耗傳來，上海電影界同人為之一嘆，本月十六日在金城大戲院舉行盛大追悼會，主席周劍雲，頗多沉痛演詞云。

（四）

國際教育電影協會將編電影百科全書，擬于年底出版，託我國教電協會徵集電影出品，經已選定「漁光曲」，「大路」，「野玫瑰」等片，日內寄往。

（五）

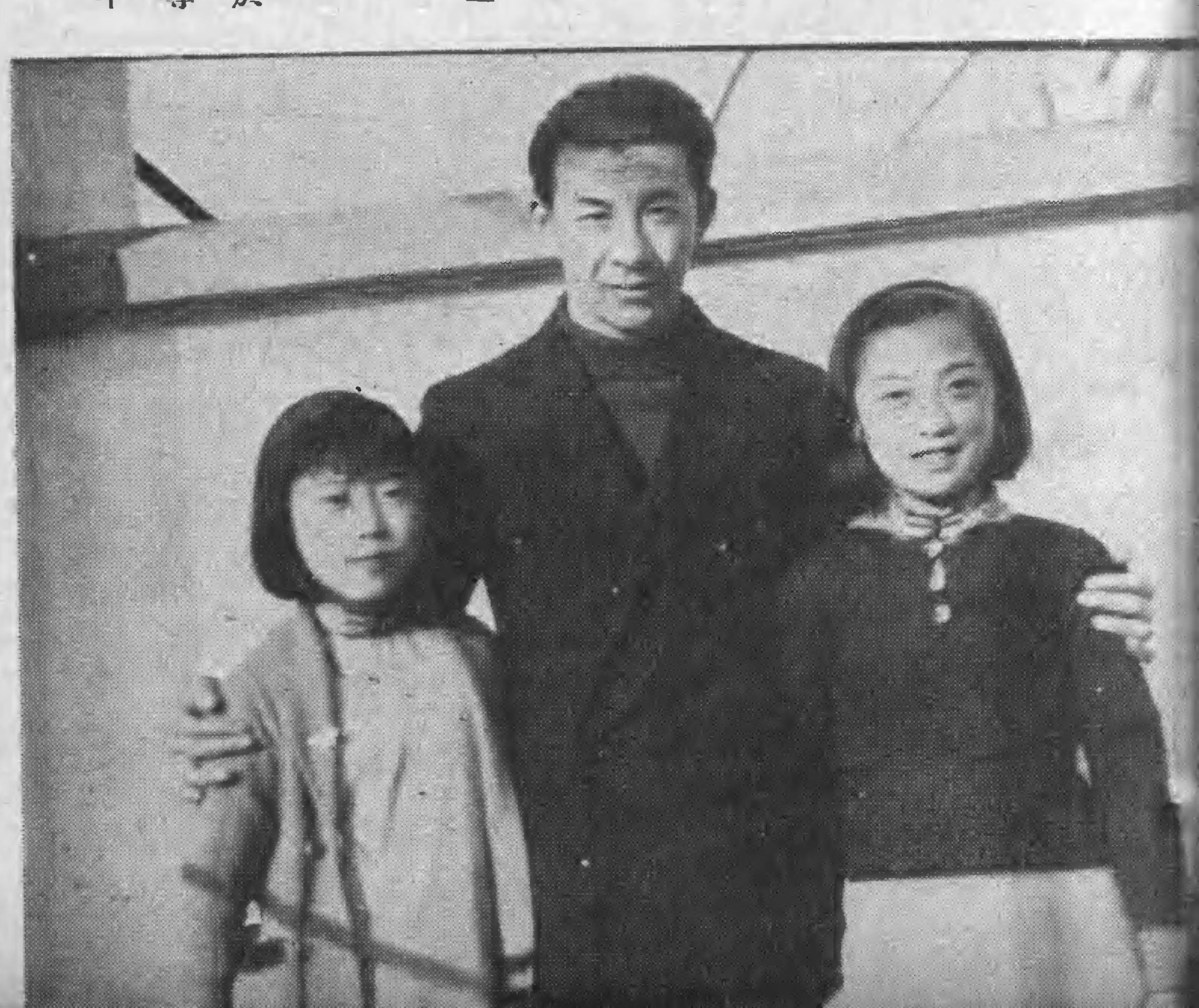
「凱歌」導演卜萬蒼氏，於十五日帶領男女演員袁美雲等多人往杭州拍攝外景，須於半月後即可返滬。

（六）

以舞台劇聞名全國的魏鶴齡，其上銀幕處女作「人之初」公演後，博得好評不少，日前返津省親，約於日內來滬，來滬後又須去杭堤拍「凱歌」外景。

（七）

本月內女明星懷孕多，小妹妹黎明暉已有四月新聞，陸麗霞早產一男，而後慘死，倉隱秋，顧梅君，胡珊在十日前已有小寶寶生出，而神祕明星談瑛亦大腹便便矣。



老龔和月嫺的妹妹們（嚴月嫺攝）

（八）

「文學明星」之一陳波兒小姐，在唱歌作文之餘，對電通製片廠的事務方面亦感興趣，所有各種表格及規程，都由她設計。

（九）

電影商人兼庸俗導演及蹩脚編劇家張石川氏對高占非這樣罵：『豬玀，叫你進來你為什麼不進來』？可為下流之極！



文化公司『父母子女』主角關翠英與她的二位妹妹（馬永華攝）



賽珠爲她的妹妹拍照

劇得所編劇之「大庾嶺」由王次龍導演，主角將由雄獅張翼任之。

（十一）

拍過相朋友陳××與某女明星訂婚，有人問：「何以這樣快，」答：「不知」。

「十二」

某小報影刊編者龔某，敲竹槓之能手也，但還自得其樂的口口聲聲地罵人家「沒人格，不要臉」。——自己把一條狐狸尾巴拖到地上的時候，他倒不管了。

（十）

藝×公司之宣傳部職員潘×他強着自己還有一些走狗式的本領，就到處騙錢，敲竹槓六色」騙取些讀者們的金錢，遮蔽洋伴老闆的耳目。但是當心，據說你的職業問題也要根本動搖了。你走出這裏是沒有飯吃的，你這隻狗，知道沒？

（十四）

聯華公司之「天倫」，是連串祖孫四代之故事，經過政體與時代的交替，多方不同型之人物貫成一氣，激發父母兄弟姊妹夫妻之間，天倫之愛深入人心，人未有失其赤子之心者，觀其試演之一部份，則已令人下淚。

（十五）

明星大導演鄭正秋逝死後，其未開拍之遺作「兄弟行」將由其子鄭小秋繼導之。

（十六）

當紅××太呼談瑛年的時候，於是在某旅館幾樓上玩有三個子同睡在一床，此三個子一是程××，一是姚××，一是談瑛。但目下談已臨盆在即。所生之子，可謂「混血兒」。

（十七）

葉淺予近來頗爲他的「王先生到農村去」忙，不執筆繪畫久矣。

（十八）

聞哀美雲，胡萍二人與藝華合同已撕。

（十九）

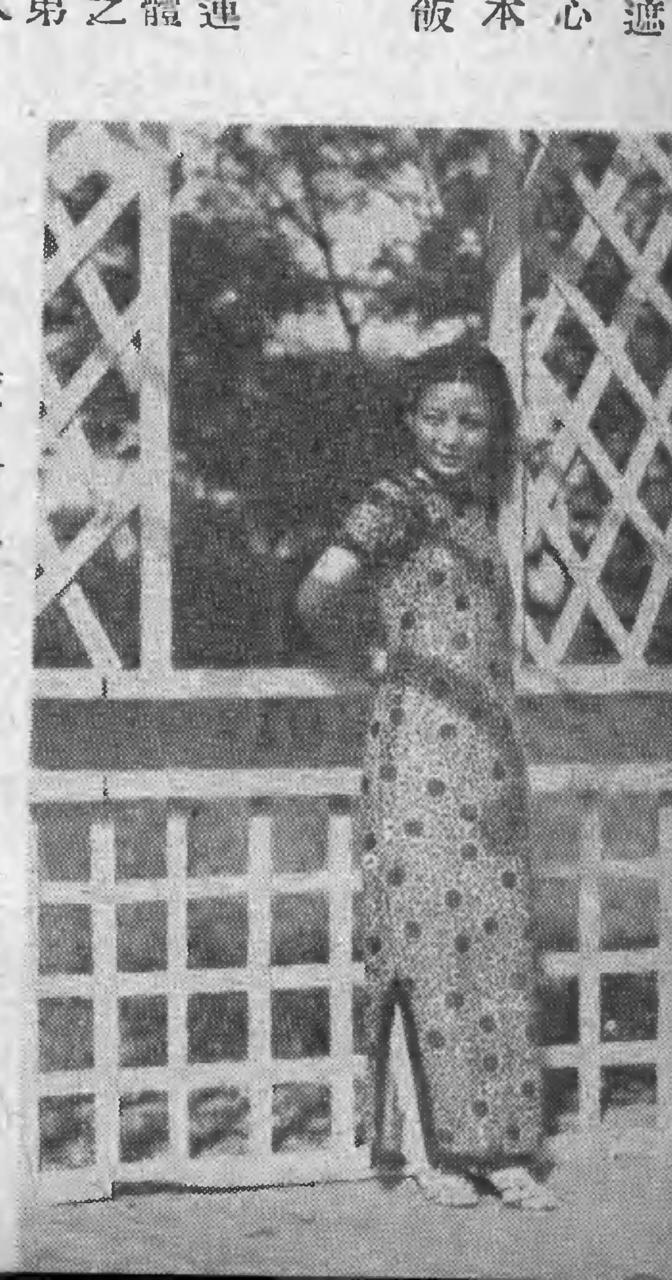
胡珊近來沉默。

（二十）

陳競芳重上銀幕，其作品爲天一公司的「母親」。

（編者按：此係外來投稿，內中得罪之處，文責應由作





黃耐霜女士（馬永華攝）

明星文章學院

秋天隨筆

徐來

（一）

天氣慢慢地轉涼了，秋天也到了。編者先生出了題目要我做一篇「秋天隨筆」，我不好意思推卻，也只好在原稿紙上胡亂地塗着。

（二）

秋天倒底與夏天有點不同了。譬如從我們電影演員說起，夏天裏，大熱天過着公司裏拍戲，我們是只好硬着心腸去的，管不了在幾千支光的水銀燈下工作着。可是秋天是二樣了，一來氣候涼爽，二來天氣晴朗，所以我們幹起事來較夏天便當得多。因之，對於秋天的來我很歡悅，對於夏天的去我也很歡悅。

（三）

但是，從另一方面說：夏天悄悄地溜去，我是很不高興的，為什麼呢？夏天我不是很歡喜游泳嗎？一到秋天，天氣涼了，游泳池也閉門了，那我也就不能游泳了。同時，在秋天裏，秋風的吹動，樹葉都被掉下了，一切都淒涼得多，傷心人兒的心裏不免憶起感傷的事情來，我——是多麼傷心呀！今年春天裏死了一個心愛的母親！她得永遠和我們離開了，我們也永遠再不能看見她那笑着的面孔了。

（四）

不說則已，一說我又想起母親在時對我們的好處了。她老人家總是笑着的，待人客氣也溫柔。記得有一次，我患着一點小病，——本來我的脾氣很大——病中我就發脾氣了，要這樣又要那樣，但她一點也不氣憤，反而很般勤地服侍我。這些事到現在想來，真是使我痛心到極點的。

（五）

昨天，我到兆豐公園去玩，小鳳。張小姐，珊梅（我的女傭）都去，只有黎先生不去，我們進了兆豐公園之後，便在一個池旁邊遊玩，看見水面上有幾隻鴨在來來往往的游着，一會兒划下水去，一會兒又爬上水來，很是好看，但是這樣好的風景只有我們幾個人觀賞着，別的人們都不知去向了。不過這也許是秋天的景像吧！秋天裏，一般人們都不出門了。

（六）

秋天裏，真是無事可做，每天在家。

下午，我就到床上睡了一午覺。因為近來的身體還未恢復。所以是非修養不可。旁的時候，翻翻報，讀讀書。總之，在秋天時的生活，我沒什麼活動過。

也許我想到外埠風景美麗的地方去過一月清靜的生活。反正現在公司裏也沒有戲拍。不過這是我想想而已，有沒有實現可能？且待將來再說。

八月十五日午後

日記片斷

黎灼灼

不記日記的我，現在又被編輯先生强迫要記日記了，沒有法子想，也只得遵命。讀者們看下去吧，這是我幾日來胡寫的日記呵！

八月十一日　星期日

近來的天氣很難預測，譬如今天早晨起身的時候，太陽還很亮，中午也過得去，下午就不成了，一陣篷頭大雨落得馬路上的行人都濕透濕透了。所以這幾天我也不出去，只是悶在家裏，聽聽無線電，打打考而夫球。

晚上，和老張他們講到很晚纔睡。

八月十二日　星期一

今天比較好了，我起來的時候，已經太陽高高地照在頭上了。

一會胡藝星來了（他是我香港時候的朋友，）老張也來了。他們都提議游泳去，我也不推却，弟弟也很贊成，於是大家就去了，到一個香港銀行總經理的私人游泳池去游。

回來，天又下微雨了。

八月十三日　星期二

上個月弟弟有了一個兒子，很是喜歡，今天把紅蛋都送出去了。我看見他一早上臉孔總是帶着笑容的。

老張這人眞是會尋人家開心，他老是笑着說：『你做姑姑了呵！你做姑姑了呵！』

我聽得討厭了，就向他打一下，那知他眞像雄獅那樣的跳將起來，把我赫得躲在牆角裏一動也不敢動。

八月十四日　星期三

風，雨，使人悶死哪。我就想出一句『秋風秋雨愁煞人』的詩句來，覺得這眞是再逼切沒有的一句詩句了。

下午，張太太，李小姐都來啦，她們歡喜打牌，我不能不奉陪她們，鬥了八圈牌，結果我贏了一百多塊錢。

晚飯時，我自已做了一種飯給她們吃，那是一種十景飯，蝦米，干貝等等夾雜在內的，她們吃進嘴裏，都說很好吃，我的手段不錯。但是我心裏暗暗好笑。

八月十五日　星期四

今天公司裏的人說：「天倫」不久要公演了。我聽了這話很是担心。不曉得這一次我給觀衆的影像是些什麼？

現在我又有一部新戲派定當，是由蔡楚生先生導演的，我演蔡先生的戲還是第一次哩！據老張說，他要演王次龍先生導演的「大庾嶺」了。不過，劇本還沒有通過。我想：這一劇本的主角很合他的個性，將來的成績一定也很不錯的。

八月十六日

昨夜睡的很晚，所以今天起來也很晚。

老胡，老張二個又來了，他們又提議到虹口游泳池去。

八月十七日

每天這樣的生活，實在沒有什麼可記，但是受了託不記又不好意思呀！而且他們要急於付印的。

想了半天，一個字也寫不出。今天的日記就這樣算了吧！

八月十八日

今天我很開心，因爲我可以不必再記了。這一頭心事也在無形之中罷之。

下午，夏先生打電話來催稿，我說：你晚上來拿吧！此刻我要去看諾爾考華的「負心郎」去哩！他說：『好的』。看後回來，我覺到這一部片子把癡心女郎與壞男子的心理描寫得很澈底哩！

晚上，我就把今天的日記記好，等夏先生來取。這一期「電影生活」的心事我又担過了。

十八日夜九時，灼灼。

還有電影問答欄的信件待我明天動手。

怎樣寫文章？

畢賽珊

一　聲明

無論何人看了這個題目，總要驚奇許多時候，心裏想：『賽珊這傢伙自己不會寫文章，反而倒叫起人『怎樣寫文章？』來了。

心裏這樣想的人，我倒不得不來個預先聲明如下：

(一)我自己確是一個不會寫文章的人，連這一篇文章也是託人修改了一遍後纔來發表的。

(二)我寫這個題目是受了編者先生的囑咐。

(三)『怎樣寫文章』？並不是叫人『怎樣寫文章？』而是我自己的『怎樣寫文章』？

以上三點是我應該所聲明的。

二　寫文章的意義

寫文章的意義，當然是說我自己寫文章的意義無疑了。

我寫文章的意義有三點，

(一)我寫文章不是教育人的，至於教育人的我眞不夠資格哩！我是自己要說的話，用文字代替說出來。賽珊寫文章是我的傳話筒。

(二)我以為，文章上的文句，愈淺顯愈好，譬如像我們這般人沒有學問，看起深奧的文章來不容易懂，不容易懂就不如不要看了。文章與其是給少數有知識人看，不如給多數無知識人看的好。

(三)我們更重要的就是把生活來素描，我們之生活我相信讀者們很喜歡看，那末用淺顯的文字，流利的筆調，一字字地，一句句地寫在紙上。不過這一種生活素描愈眞實愈好，給讀者們對於我們的生活不要「神祕」二字視之，換句話說就是讀者們對我們體驗和理解。

三　怎樣寫文章

我們有了寫文章的意義之後，就要怎樣寫文章了？

寫文章不是件容易的事，不過也不是很難的事，只要他或她對於文學有很大的興趣，肯不斷地用心研究去，終有成功的一天。

以下是關於我寫文章的經過約略報告諸君；

諸君，我開始寫文章的歷史很淺，還不滿一月，第一篇就是上期電影生活上發表的『游泳池和跳舞場』，那篇是我一時的感觸所寫好！這就是第二篇。

以前我很怕發表，以為登出去了給人家要笑斷肚腸，後來我明白了寫文章是我的傳聲筒，所以大胆的嘗試了。

在我們沒有寫文章之前，我很歡喜看文學書，雜誌方面像文學月刋，文學季刋，人間世，論語等我都定的，現在我也仍舊把牠定着。

學校時候我們也有作文課，每當上作文課我覺得開心，因為我可以藉此練習寫文章了。

跑出學校已有多年，雖許多時候沒有握筆，但每當感觸也是歡喜寫文的。

現在我有發表的機會，以後我當把從前寫的舊稿整理一下來刋登。寫到此，倒底怎樣寫文章我還沒有說出！這裏再讓我來補上。

(一)「題材」是寫文章的最先把握，有了題材，卽有了中心意識。我在要寫文章之前就想，想出了某一件事件就寫。寫起來也很快利。

(二)我們不在字句上用工夫，只要寫出來的文章清楚，使人讀得懂就好啦。

要使人讀得懂，就是把段落也須一段段地分得清楚，不要東纒西，西纒東，使人莫明其妙。

(三)結尾也是很重要的，如果很好的一篇文章不來一個適宜的結尾，那就連帶地影嚮到文章的本身上面。

四　結論

總之，文章是我們電影從業員的最好生活素描，目下許多姊妹們對於這一點都不大注意到，我希望姊妹們能在工作之餘寫出幾篇有趣味性的作品來。不但在自己本身得到一種知識，在電影界也是一種有力的幫助。

八，一三，

我的童年

張巽

一

我的童年是在刻苦的生活裏面過去的，這裏就讓我來敍述一點逝去了的粉碎的黃金時代的生活吧！

二

二十年前的一個時代，一個不文明的都市。有一個被生活壓榨了面孔的中年人。他，每天都在生活的洪溝裏流，用盡了腦汁，勞力，來爭取維持了幾個人的飢餓問題。

一個七歲的孩子，被送進附近的私塾裏唸書，先生也是一個被生活重壓得透不過氣來的近視眼，同學們都是吃　穿不愁的小天使。整天地跟着你，跟着我胡鬧着。就只有一個七歲的孩子沉默着，他，（只有他），在那時小小的心靈裏嘗到了人生的甜酸苦辣。

先生是一個專門替人家做着各種雜事的人，對於教育是他的附帶職業，因之，缺課是時常的事。學生們也爲了先生的缺課，索性大胆地幾乎把私塾鬧翻。



畫師：我畫這隻脚的時候畫得太少了？

三

這樣的教育，這樣的爲着吃飯而勉强從事的先生，在二十幾年前的中國封建社會裏，許許多多地存在着。

於是，純潔無邪的孩子，在不良的教育制度之下，犧牲了他那寶貴的黃金時代。而染上了一個人不應該所佔有的惡習慣。由此即斷送了他的一生。

那時，這一個私塾裏的學生都是養成了頑皮，吵鬧，甚至於鬧出反打先生的把戲來。——記得有一天也許我是說一個小時候的笑話，而這笑話正是先生被學生們欺侮了的一段喜劇：

喜劇的開始是先生從外面回來，一羣學生正是吵鬧得不亦樂乎的時候，看見先生來了就稍爲安靜下來，可是，先生這一次却心裏大大安不下。火直向頭頂冒，發起性子來。從壁上拿起一條籐條，猛向前面桌子亂抽。誰不料這正是先生被學生所欺騙了。

爲什麼呢？

我上面已經說過，先生既是一個極度近視眼者，那末他看起事物當然不十分清楚，一副不十分清楚的眼睛，他以爲坐在他前面的就是此刻吵鬧的學生，因爲他耳朵彷彿聽見鬧音就在面前。——於是——於是就這樣的向着面前抽了。當他自己覺得這是抽個空，而學生們哈哈地大笑的時候，他實在臉孔紅紅地老羞成怒起來，索性連這一次整天的書也不給學生唸了。

四

這麼腐敗的私塾生活，整整地過了兩個年頭，一個七歲的孩子已經長爲九歲的年齡了。

由於朋友的勸告，及各方面環境的驅使，終於在一個學期終

了的時候，悄悄地離開了私塾。一個可憐的先生和同學們。

處在我新的境地裏，却是一個新鮮的，甜蜜的感覺。那就是學校生活給予我良好的影像的開頭。在學校裏讀書，我是個不歡喜說話的人，可是同學們曉得我脾氣的却跟我十分要好，星期日或假日都跟我玩去。

所以不到一學期的功夫，同學們都跟我很親熱了，我自己也出於意外地得到了相當的滿足。

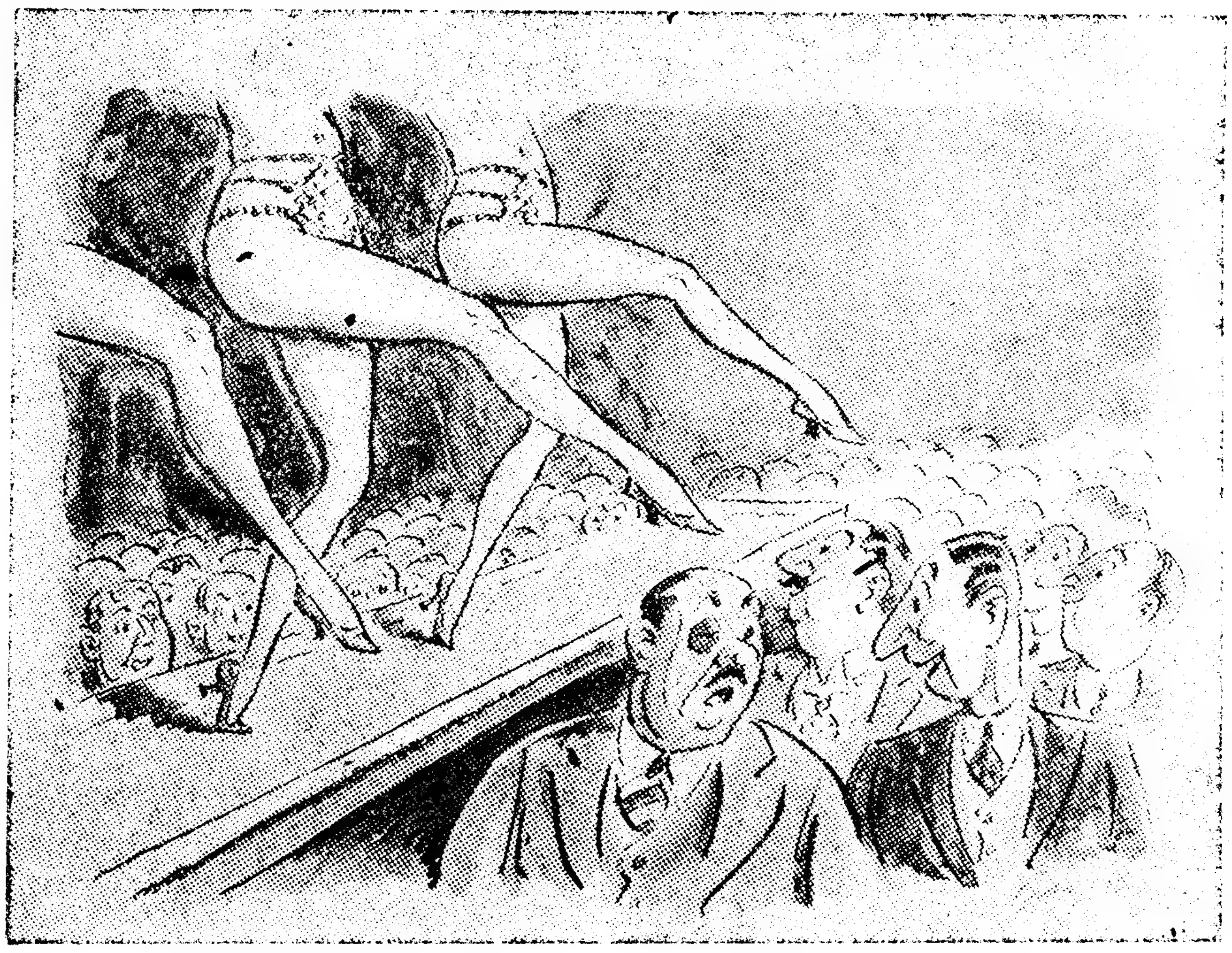
五

在這個生活裏，我們有一種朝向新的發展：電影事業在中國一般小市民的心裏，簡直是一樁瞧不起的好奇的玩意兒，自然所謂國產電影者，在那時還沒有頭角顯露，市上所映出的，多是從外國所販過來的腐爛片——魔術和豪俠——

這時，我們幾個人深愛着電影了，常常出現於幾家電影院門口。

關於當時的影院說來也很可笑，那有現在的冷氣與水汀？這些不說，就是連一個坐位也沒有，走進電影院眼瞧見的都是臥着的，坐在地上的人。

熱天裏，進電影院，包你生了病出來。可是，我們管不了這許多，鼓起自己的勇氣，抬着頭瞧着銀幔上一幕又一幕地好奇的演出。當看到興趣濃厚的時候，一切都忘記了，那裏還知道是大熱天哩！



影界不景氣中，女明星紛紛在舞台上出賣肉感。

直到映完了，自己用手把額上一摸，纔恍然感到「眞是熱呵」：

這個時期裏，我們確是朝着新的方向，新的發展。費了十幾個銅元常在電影院裏的。

電影也在那時起，給我深深地愛好着了。

六

時間眞快，閉上眼，又轉瞬四個春天過去了。在這四個春天裏，不知變更了多少事物，單就我個人方面說，也在學校裏所謂畢業了。

「畢業」——在我的心中至今還懷疑着。牠究竟是怎樣的一個形式？牠是不是可以替你賺飯吃？還是給你心靈上安慰的一種東西？我始終懷疑着。不懂，不懂

走出學校門，總算靠着父親的福，在四川路青年會中學又讀幾年書。

以後，十八歲那年裏，父親替我找到了輪船上的職位。那輪船的一個親戚做總經理的。

進去的第一二天，看到許多生疏的事物，與生疏的人，我這個初入社會的年青人，委實很懼怕了。

二年後，關於這樣無意義的，機械的，公式的生活，我無論如何不能再過下去了。在一個落雨的早晨，我車了行李抱着一顆堅決的心離開了此地。

當然，這一次是受到父親，母親們的漫罵，但在另一方面，朋友却鼓勵了我的勇氣。

從此，我又轉入了另一個時期裏。

七

在另一個新的環境裏，我得加入電影界工作。

可是，初期的中國電影給予我演武俠，神怪一類的片子，我始終在這漩渦裏漂流着。

八

我的童年，這樣忽忽地溜過去了。這種種事在我的腦裏還彷彿映着微笑的影子。我謹以這幾句獻於自己：

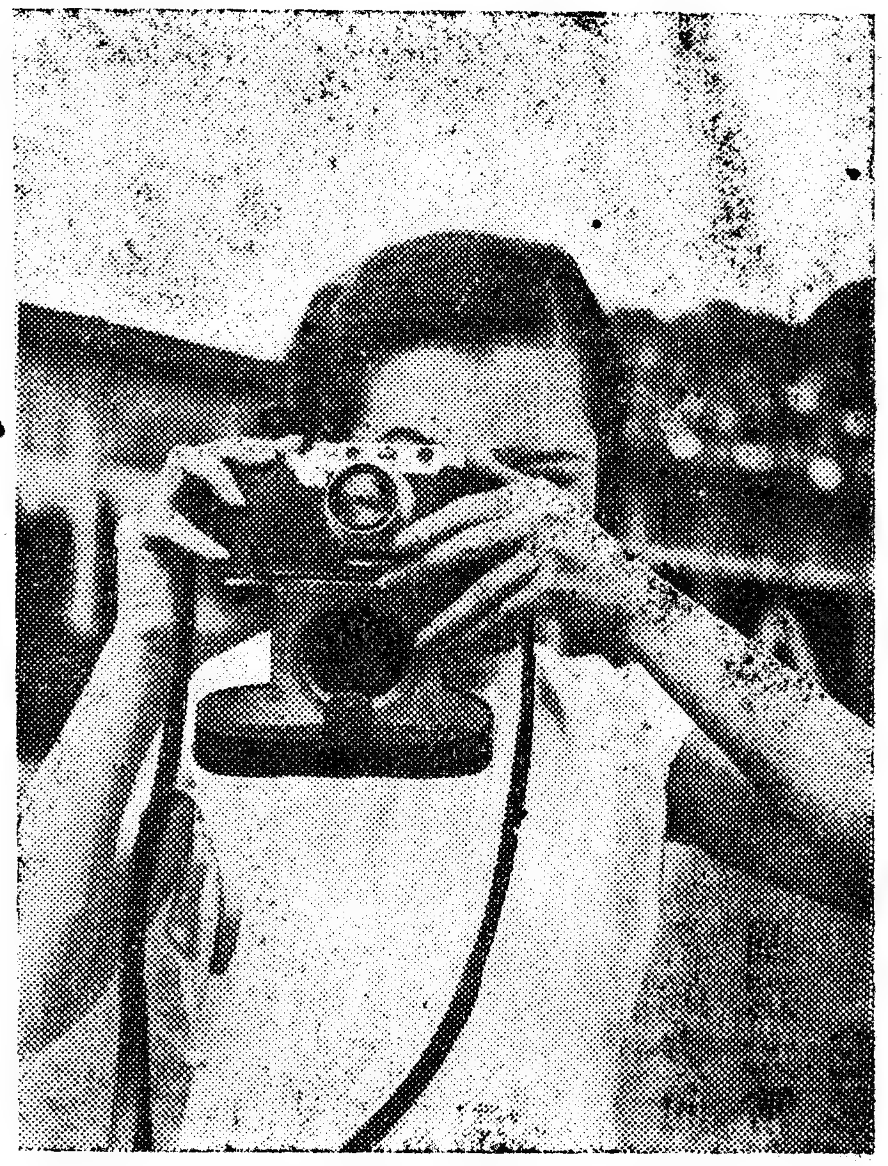
把過去統統忘了，
讓未來壓在我的頭上。
我只有熱望，熱望！

此語也把牠寫在我的座銘錄上。同時更當作本文的結尾！

一九三五，八，十五，張翼寫

我做攝影記者了

梁賽珠



賽珠用來格拍照

某一個下午，何佐明先生跑到我沁園郁那裏來，他說要我做『電影生活』的攝影記者。我說：『好的，可惜我不十分會攝影』。

『不要緊，每期你能夠供給我們幾張特約照片好啦！』

『那末，你們要拍什麽照片的時候就來關照我。』

這樣我做『電影生活』的攝影記者了。

隔幾天，何先生又來，要我還要寫篇文章，文章的題目是他出了來的，叫做：『我做攝影記者了。』我不會寫文章，不過既然是我們自己的刊物，我也不妨來試一試看。

第一，我要說我拍照相的動機。前年的春天，我看見別人拍照，很是羨慕，因爲一個人到外面去旅行，看中意了一塊風景美麗的地方，我們既不會繪畫，又不會拍照，豈不是寃枉地錯過了一塊風景美麗的地方嗎？假使你會了拍照，不會繪畫，這也是一種補救辦法，要是你把牠拍進鏡頭，將來在別地方，看見這張照片時，慢慢地你會細想起當時候的情景。我也爲了這樣，非决心學習攝影不可了。

第二，我學攝影的初步，是姊姊和妹妹到公園裏去玩要的時候，我帶一隻鏡箱同去，替她們一張一張的拍去，起初總是拍出來不好，不是光線太暗，定是完全拍不出，對於構圖的研究，和鏡頭的運用，更是談不到。

不過雖是拍得不好，但我拍的機會較多。有時候我一個人出去，偷偷地到外面去拍了幾卷回來，有時候我拍了幾張靜物。

不到幾月時間，我稍爲懂得了。攝影的興趣也漸漸地濃厚，那時我的心裏實在很快樂啦。一有空就拿照相機去拍，一拍又是幾卷。



結果拍出這麼一張

第三，現在我自己也會洗底片了，自己會放大，自己會晒，可不要求照相館，這是對於會拍照相朋友的特別便利。

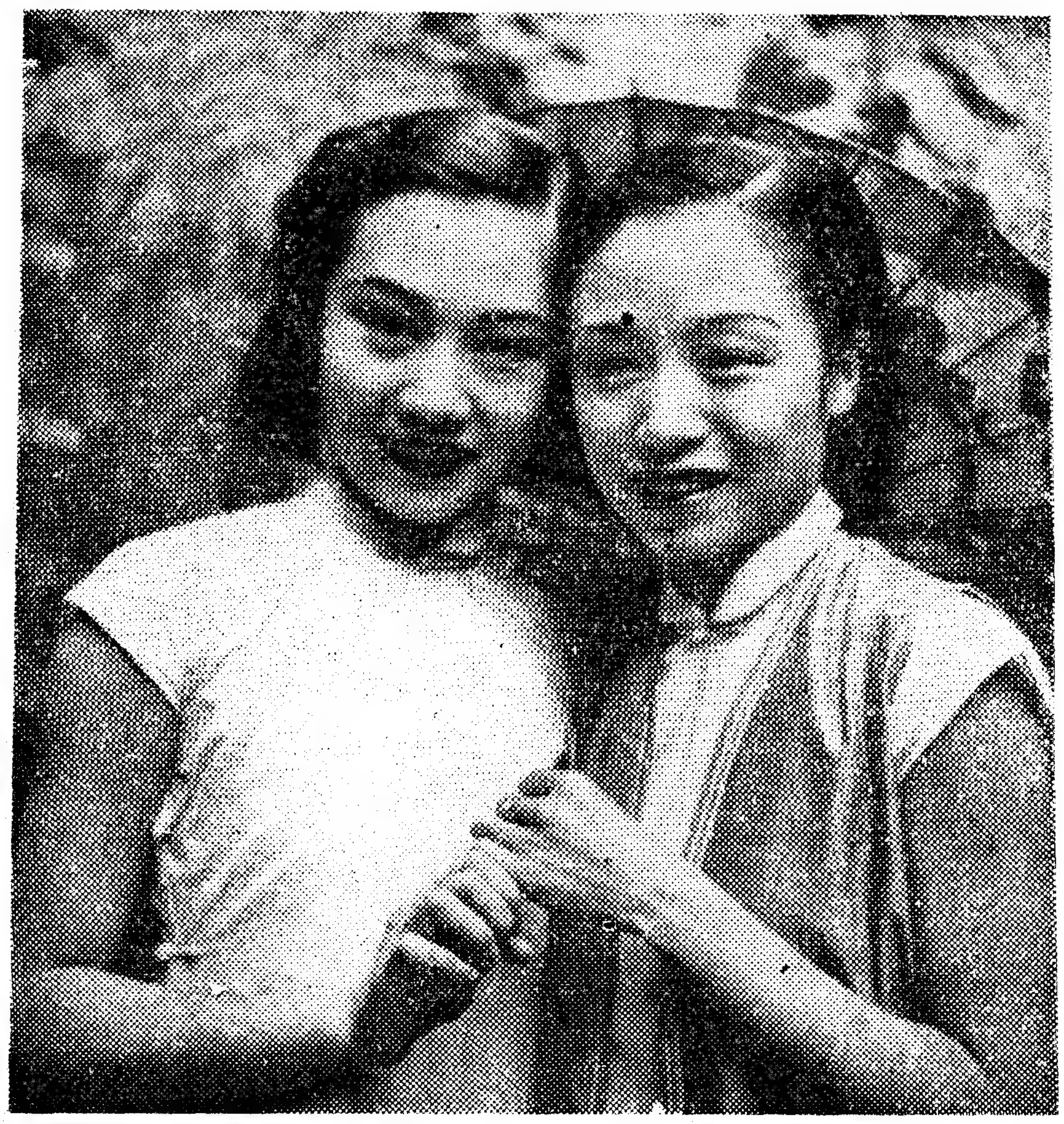
本期電影生活上我有幾張照片刋登，就是費了一天的時間拍好的。一個夜裏，我們接到聯華公司拍「四姊妹」的通知單。寫明後日下午二時拍攝。那日我把新近買來的一隻萊格試用一下。一共拍去二卷，結果大半都是很好的，我就揀出幾張有趣味的來登了。

我既然答應編者先生爲電影生活的攝影記者，當然我也要負一部份責任，此後電影生活的攝影工作，我要盡我自己的力量一步步地做去。那才不至於使讀者們對我們的失望。

讀者們，我擱筆回頭一看已經寫了這許多，這東西連我自己也看不懂，裏面倒底說些什麽？那要請讀者們原諒我是一個不會寫文章的傻子了。

下期會！

梁賽珠八月十七日午後三時於沁園郁寓。



姊姊和妹妹的照也是她的攝影作品



介紹日本三顆燦爛的明星

這裏三幀照片，全是日本松竹映畫會社專屬（即基本）的燦爛明星。田中絹代與川崎弘子俱隸於現代劇(即時裝戲)部，飯塚敏子則爲時代劇(即古裝戲)部之女王。

田中絹代未入影界之前，是在大阪樂天地演琵琶劇的。她的性情最喜歡靜，是一個優雅靜淑的近代女性。她今年廿五歲，觀捧球或是她唯一無二的趣好。

川崎弘子是好像開放在澄清溪谷間的一朵潔白無疵的百合花，同時也是日本影界中的扮演千金小姐一類角色的至寶。今年廿四歲，趣味有音樂及旅行。

飯塚敏子，她是有熱爛的肉體，更有敏捷的感觸，是日本電影界中一顆光芒萬丈的明星。趣味是三味線(樂器之一)及中國料理，今年才二十二歲。







微笑



嬉笑



凝視





肉感的誘惑

「王先生到農村去」在蘇州外景





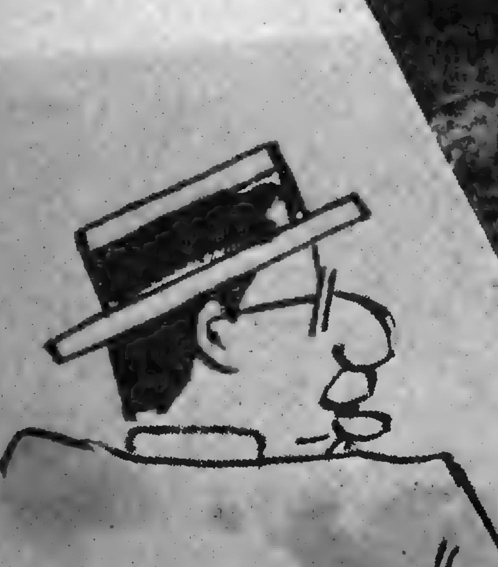



編劇左明
新時代
公司出品






葉淺予先生的王先生的一個噱頭。（馬永華攝）



右角第一張即「王先生到農村去」的一對野夫妻　小陳

影場夜景

影砂作

時間——深夜

地點——攝影場之一角

人物——導演，女主角，開麥拉，收音，場記。

導演：『克脫……克脫……克脫』。

收音：『只是呼呼地好睡』『……』

女主角：『×先生，我實在不能再這樣支持下去了。』





紅女星與拍照相朋友

影砂作圖

一個人一紅就什麼都大不了的，女明星也是這樣。當她早晨還未起身時候，掛在牆壁上的電話鈴便叮叮的響過不停，她走去一聽，原來又是影迷們的一套肉麻話，她重新把聽筒掛斷。可是不多久，那般三五成羣的拍照相朋友來了。他們笑嘻嘻的開口就是『×小姐，早安。』——所謂×小姐的，她殷勤地吩咐娘姨倒茶抽煙，忙得不可開交。

×小姐：『諸位先生，請等一會兒，我上去化裝化裝就來。』

拍照相朋友：『就這一個姿勢很好啦！』

於是，×小姐便擺着這個姿勢，讓拍照相朋友來一個『開麥拉』的演出。

不到半個鐘頭，那般朋友們一窩蜂似的散了。留下在×小姐的心裏只是想：

『在畫報上又有了幾張自家兒的封面了呵！』

國外女星小史

嘉寶

嘉寶生在瑞典，斯德哥爾摩地方。童年時代的她是一個窮得可憐的瘸腿小姐，她那時不是叫嘉寶，她母親給她名字是『葛來泰·柯絲忒弗遜』。

十四歲時就被送到理髮店裏當使女，日常工作是一手棒一隻肥皂水的罐，一手捲着皂沫去搽在客人的下巴上，在那時誰料到十年後的她了。

不多久，這剃頭店生活也漸漸地使她覺得無聊，且店主又嫌她太笨，正要撤去她，豈料她竟會異想天開地去嘗試拍影戲工作了。

她初顯身的一張片子，叫做「Erick The Tramp」當時，瑞典有位最紅的導演叫司蒂勒「Mavritr Stillex」的，對她竟加贊許，並且親自訓練演「沙士比亞」等人的戲劇。

就在此時，司蒂耳氏給她換名叫嘉寶，柯絲忒弗遜便在這裏起了分野。

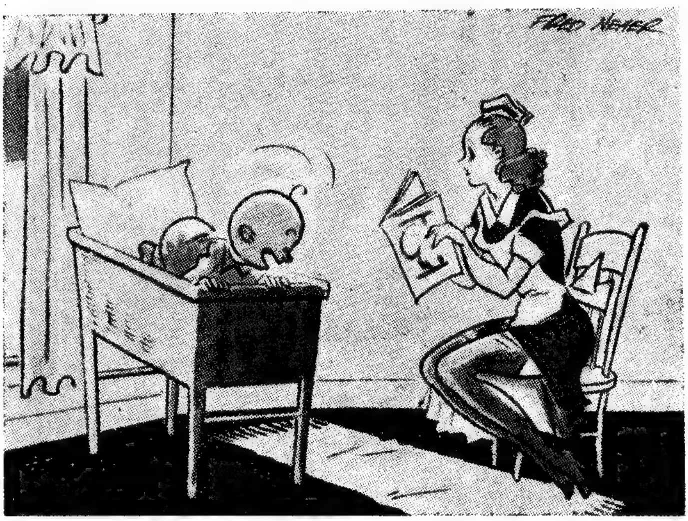
當米曲羅公司，慕瑞典司蒂勒之名，而來邀他赴好萊塢去時，便帶了嘉寶一同西渡。

一九二五年的初春，嘉寶第一次踏上了，北美大陸的紐約大街，那時她還是一個十足的鄉下人。

她到美國，司蒂勒就指導她演戲，拍電影，起初老是跟人家配演。直至有聲電影出世前二年，她剛剛的亮起來了，同時，她孤僻的性情亦更使人看着可豔而神祕了，後來又多一個「神祕女郎」的外號。

有聲影片的出世，她的聲名更高一層，如今，她已毫無愧色的站上電影女星的最高峯了。

麗林哈蕙



女：你小孩子爲什麼要搶看這本電影生活呢？當心跌下來

麗林哈蕙她的故鄉是英格蘭，母親是英國人，第二個故鄉是德意志，——父親正是德國人，第三個故鄉又是奧大利，她實在也是奧大利人，在奧受教育，在奧舞台表演。前年希特拉政府提出在國外的電影演員應回祖國效力的告曰，但麗林却這樣決絕回答了這事的記者：「我母親是倫敦人所以我也祇可以是倫敦人，德國政府果要大言恐嚇，我倒願意常在此地」。對於麗林的技藝，如舞蹈，如唱歌，過去作品如「龍翔鳳舞」「桃花村」「青春之舞」……等爲深刻地印入一般人的腦裏。

褒格娜

十一歲時候，便在她故鄉——維也納——就開始舞台生活，過不久便爲柏林的一家戲館聘去，在柏林時，一般舞台導演者摘取她個性的相近，常使她扮演莎氏劇中角色。從此，她在德，就大紅特紅了，好萊塢影星們的風頭誘致着她在德國一家公司裏拍一部銀幕的處女作，名字叫「Der Evangelim ann」的，她飾演着劇中那個醜陋的婦人，真叫她自己看了也高興。

她的片子，大半皆是保羅習南氏所導演的。「凱塞玲女星」便是南氏傑作，至於爲什麼褒格娜姑娘定要經南氏的導演，才成得好戲那却是因爲——保羅·習南博士正是她的丈夫。

安娜史丹

一九一〇年，安娜史丹生於俄國特尼泊河畔的一個小城市，父親是俄國烏克蘭人，母親却是瑞典人，在十二歲時候，父親充作了歐戰炮灰而死了的。

當蘇維埃政府成立後，農民戲院創立了的時候，安娜就加入了作個業餘的演員。頗受大戲劇家史坦尼斯拉夫斯基的青眼，並且因爲他的提拔，加入了蘇維埃影戲院。

從十五到十八歲，她總在做着練習演員，在影戲方面，她受到英吉金諾夫「tnkijineff」的薰陶，曾在「亞洲風雲」「Storm Over Asia」中一露色相。

後來又在費歐杜爾·奧才伯「Feodor Ozep」導取的「黃執照」「The Vellow Tieket」裏，首次的主角。

離開了俄國，她在德國大明星伊密爾詹寧斯合演好幾張片子。不久她就被美國的電影大企業家桑高文發現了，這就是她好萊塢生活的開始。



給唐・吉訶德先生

魯思

讀者假如不感興趣，那麼這篇文字是可以不看，因爲我是寄給 Don Quixote 先生的。如果你們也要翻閱，當然我是不會禁止你們的，因爲我旣採用了公開信的形式，目的不用說不是要單給他一個人看。（魯思附識）

瘋狂的吉訶德先生：

我再沒有方法想出更妥當的名字來稱呼你，吉訶德先生，恕我就這樣叫你罷。

吉訶德先生，你騎了那匹可憐的劣馬（羅西郎特）並不看不看自己的瘦弱，也不量不量自己的戰術，就掮起銹鐵鎗來向我挑戰；眞是太像一幅漫畫了。吉訶德先生，你遇見風車竟誤爲巨人，見着僻地的酒店也就以爲是貴族的城廓；這會碰到了我，又把我認爲一個偉大的戰士，眞令我慚愧得很！

先生的行動，太像一幅漫畫了！先生的那幅樣子，也太叫人慘不忍見了！

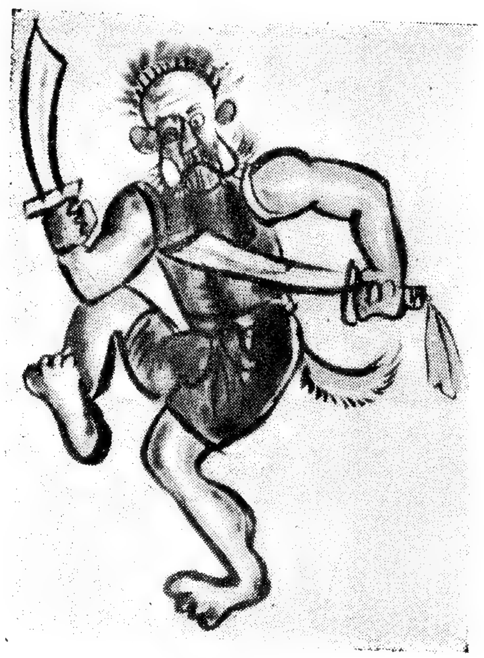
唐・吉訶德先生底那種的『春靑潑剌的精神——一種鬥爭的精神』，也許在目前這軟弱的中國還需要。可是我此地必須要鄭重聲明的，中國所需要的是唐・吉訶德精神的否定的精神。換句話說，中國所需要的，絕對不是像你先生這種衝向風車格鬥的精神；而是不輕易向人挑戰，却能沉着抗戰，在必要時能夠衝到敵人的陣營去，跟帝國主義者拚個死活的那種精神！

先生的勇，是子路的勇，所謂一種愚勇！但從另一種視角看，先生畢竟要比子路聰明。這兩句話是不矛盾的：說先生愚勇，因爲先生始終不忘衝向風車格鬥，然而勇則勇矣，未免是近於愚的。又說先生比子路聰明，那是因爲先生會放冷箭，會造謠言，未戰之前會先替他套上紅頂帽子；類似這種醜惡的戰策。子路是迂得不屑幹的。

幼時曾讀四書，知道子路是「結纓而死」的。據說他跟人家戰，掉落了一隻帽子，其實這又何妨？現代人戰，卽使是扯破了褲子，露出尾巴來時，祇有更老羞成怒地撕殺得厲害些呢；然而子路不然，他偏偏不忘『吾聞君子死冠不免』哲言，於是「結纓而死」。如果子路學個乖，散髮披頭而戰，他是不會死的。

我不敢說子路的死是活該的，也許他迂點是事實。然而，我還是敬重他。——這倒並不是英雄崇拜，而是因爲看到目前一些造謠誣蔑之徒的愈來愈無恥，我是不能不對他的人格更起一種「肅然之敬」的！

『能夠用血來寫文章的人是偉大的』吉訶德先生，這話我是能夠同意你的。然而我以爲，我更這樣的確信，能夠用血寫文章，而且寫得鮮明，光輝，不帶一絲血腥氣的，才算得上偉大。像先生那樣一味無恥地漫罵，把謠言當作理論，這種血寫而擴滿着血腥氣的文字，令人嗅了是要作三日嘔的。尼采愛看「血寫的文章」，然而他看到你先生這種血腥氣的文章，他是會搖落掉頭的吧！

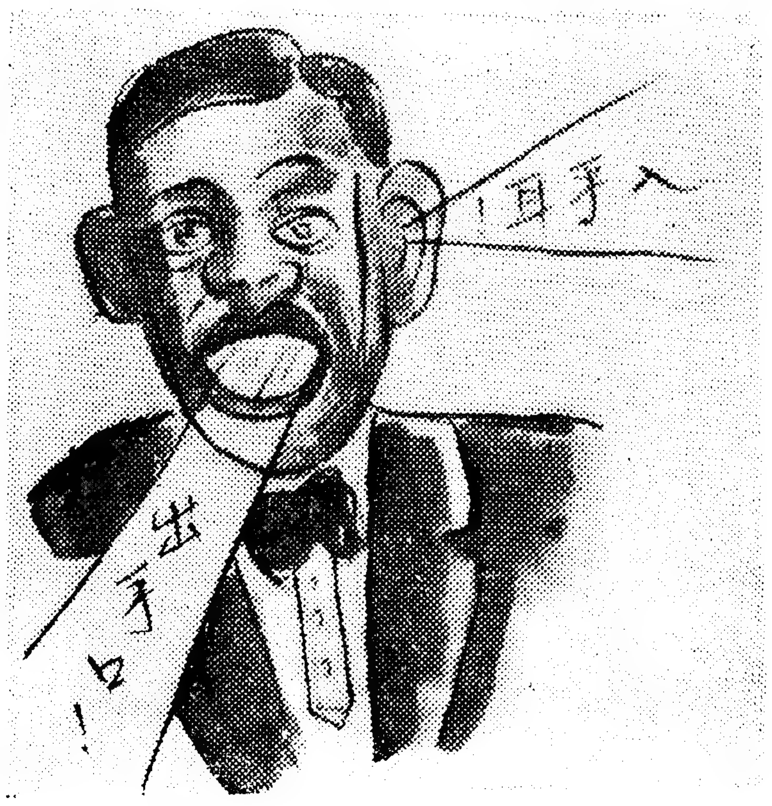


卽使是扯破了褲子露出尾巴來時，只有更老羞成怒地撕殺得利害些呢；

『我將寫血腥氣更重的文章』，我讀先生這句話的時候，眼前突然一陣黑暗，好像看見一個執着血淋淋的大刀闊斧的劊子手在向我獰笑。同時，腦海中浮起了法國「羅蘭之歌」(Chanson de Roland)里的一個騎士來，想到佛蘭克王(Carles之任Roland)的話：『凡爲騎士者，應當爲君主忍受苦熱，沍寒，缺乏，而不應愛惜一己的血肉』。……

吉訶德先生，我這聯想多奇怪呀！我不懂弗落意特的精神分析學；所以至今我還不解這聯想的所以然。

吉訶德先生，這裏我是不想跟你再談一句理論，因爲先生是沒有理論可言的。先生的武器，是比漫罵更卑鄙的造謠，第二是造謠，第三還是造謠！假如先生爲了方便，那麽願你永遠的造謠吧；這世界本來是謠言世界！



『小人學也，入乎耳，出乎口，口耳之間，四寸耳，曷足以美七尺之軀哉？』

「我有筆如刀」，這話本身並不是罪惡的。「筆戰強權」，有筆的人誰不應該如此？然而，「如刀之筆」到了先生手里會變成劊子手的大刀闊斧，這是最大的恥辱！——「口誅筆伐」，這話也許因先生的存在而存在的！

先生寫「電影批評底基礎問題」的那時，我滿以爲先生至少還懂得一些皮毛吧，然而，當我接讀了先生「的當今電影批評檢討」，「血腥」，及「電影藝術防禦戰」三文後，我是不能不替你汗顏的了！

荀子說：『小人之學也，入乎耳，出乎口，口耳之間，四寸耳，曷足以美七尺之軀哉』？而你先生，事實證明連荀子所謂「口耳之學」也沒有的。瞧吧，吉訶德把我們所要求於電影藝人的「充實生活」，竟解釋爲『不但是要求演員是膠片上的馬克思主義者，而且是實生活上的馬克思主義者』，眞是破天荒的！——要不是他故意歪曲，爲了便於造謠的話，那他的文字理解能力是於此可見的了！

臨末，讓我再來談談：誰是漢奸？誰是破壞民族戰綫之罪人？我們爲了爭中國之自由平等，我們爲了求中華民族之生存，我們的回答：便在槍林彈雨中。因此，我們要求電影界攝製反帝影片，我們鼓勵最前綫浴血着的「民族英雄」！——你們呢？一貫地反對義勇軍，一貫地抨擊反帝電影，你們是要使中國淪亡，你們是要驅民族踏上死亡之綫！

誰是眞正的漢奸？誰是眞正的破壞民族戰綫之罪人？吉訶德先生，想你總該「肚中有數」吧！

你是不值我一噓的，先生更無理論之可以供我一斥，我的話就止於此罷！

結果，吉訶德先生頹然了。





對於聲片的二三提案

陳敬文

作爲實際影片製作的暗示，非組織的地吟味及解明如次的演技上音響表現的新的諸形式，或音響効果種種的可能性不可。而且這又非直接適用於某種具體的底劇的操作不可。

長度一百米乃至一百五十米的小電影劇，一切均非預先表明支配在沾其目的底形成其基底地點的操作上特定效果的一切變化與可能性，以及音響與影像的特殊關係的法則不可。

此等的短篇影片，一切莫不要擁有其作爲電影劇的表題。至於技術上的 Thema（特定的有聲影片之各樣各樣的效果性）則非單作爲副題舉起不可。

此等演技最初的系列，有聲影片所擁有的効果性之如次的特殊領域，則非作爲特殊的短篇影片，而加研究，製作不可。

（1）

在種種場合的音的眩惑。

（2）

音的強度與影像之銳度的諸關係。

及消滅。強度的支持。……或根據顚倒効果的滑稽。或隨之影像的銳度之突然增加的某種音響之突然的加入等。

（3）

影像的 Rhythm 與音響的 Rhythm 之平行或者節調運動。——作爲尚未達及視野的內面動作之音樂的 Rhythm 對於休息與沉默的劇的 Acsent。

（4）

影像的性質與音響之性質的諸關係。——即是事物可能始終根據其音響而被認識與否的發生種種錯誤的演技。或你聽着什麽的音響及其發聲的物體的一致。（近視眼者及盲目者的世界）

（5）

譬喩的音響。——某種現象與某種騷音或特定的音樂之比喩的聯想。

音響的象徵。

（6）

影像之對于音樂的聯想。

像。

視覺的地描寫某種音樂。或使某種的音樂與 Film 同化。

（7）

音樂與自然騷音的關係及過渡的變遷。

（8）

作爲騷音之音樂形成的音響的。Monage

（9）

無聲的影像的音響的補充。——視覺的某場面與僅聽覺的其他場面的同時性。——實際所看見的與僅思考中所聽見的異時的連結。或實際所聽見的與僅作爲幻像所看見的異時的連結。

（10）

響響珍奇與音響的 GvotesgEe——夢中的音響。現實的音響在回想或空想中而變態。

桃花扇中之幾個畫面

金燄　胡萍　主演















桃花扇在杭州拍外景之工作情形



桃花扇中之一個緊張場面

初秋手感



梁賽珠小姐她自己會拍照的，並且担任了本刊的攝影記者，可是這一次却被何佐明君攝進鏡頭裏去了。

高倩蘋



梁賽珍

秋天，一般小姐都歡喜戴這麼的傘，這裏都是幾位小姐拿傘的姿勢。在秋天的午後，太陽還熱列的晒着時候，小姐們從家裏走到外面，拿着一頂傘。笑嘻嘻地。這是刻繪出一幅秋天的美感圖。

范雪朋



葉秋心





初秋美感



却說黎明暉自從與長脚𧉡結婚以來，到今天肚子兒却一天天的大了起來，不久的將來定有一隻小𧉡出世也。



梁賽珠在一個遙遠的旅途上，一個風景絕好的地方，她載着大草帽，抬頭望着天，哈哈地笑開了。



一個青年的姑娘名叫梁賽珊，她會舞，會唱，也會跳，可是她還會載大草帽。



葉秋心

一九三五年初到的最流行，據說莫過於姐兒們的載大草帽了。本來這是鄉村姑娘的玩意兒，但是載上都市小姐的頭上是立刻會變摩登的。——我們的小姐看透了這一點。於是也就成一九三五年初秋的最流行了。



落日餘輝中，她們騎着驢子趕她們的晚餐去了。但比她們快的，騎着機汽脚踏車的。却是我們的東方范朋克鄔麗珠女士。







水國春秋外景

卜萬蒼先生導演





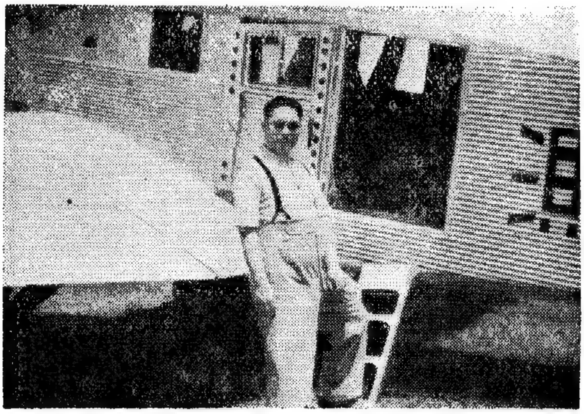




水

卜萬蒼

水——這液體似乎與中國人有特別深刻的仇恨，不然，爲什麽老是和中國人作對頭，弄得中國人的幾百千萬財產，幾十百萬性命都斷送在其一時的暴威之間啦。不過，話雖是這樣說，但結局也可說是天在試練中國人，打醒中國人，說你們若老是照現在這樣地偷生下去，結果雖不受天災所亡，終也會受人禍所滅的。因此，它給中國人一次又一次的試練的機會了，然而，這可憐的中國人，却始終如故，平時只知享樂，臨時則愴惶失措，爲民之父者如是，其他更是不必待言了。數年以降，天災人禍緊迫而來，國力大傷，人財兩弊，眞是可謂中國人的危亡關頭，而應如何地奮發，纔能恢復元氣，挽狂瀾於旣倒了。可是「水」這液體却不知和中國是有何深大的難過。在此中國人正埋頭苦幹企圖復興的今日，又逞暴威開始其蹂躪之絕技了。並且這一次，情形更嚴重，災區更廣闊，財產損失不計其數，生命滅亡不知凡幾，實中國人之空前浩刧，萬世慘遇了。

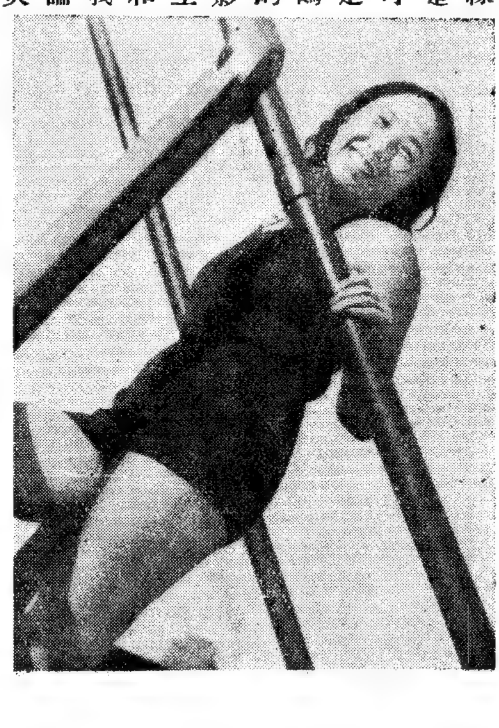


本文作者卜萬蒼先生

朱子家訓裏有說：「宜未雨而綢繆，毋臨渴而掘井」，這格言實可爲目前中國人之教訓，單就水災而論，假如事前有縝密之計劃並萬全之堅固工事，則任憑有如何洶湧之水勢，當亦不致發生如是慘重之災情。所以說並非天欲滅人，而係人自滅，該不是過分之辭吧！

當我不顧綿力菲薄之識，創立中華影業公司的時候，也許是受刺激太深的緣故，耳朶裏總是聽見一片的慘呼聲，眼瞳裏總是看見一羣鳩形鵠首，無家可歸的災民的憧憬陰影。這，使我發生了無限的悵惘和感慨。結果，我獲得了一個結論，即是欲求水災之不爲害，唯有從事導淮建設。導淮建設若告成功，「水」這液體自無再施展暴威的餘地，自然中國以後不必再鬧水災，中國人也不必再有受水災的威脅，而各可能安心樂業，匪惟鳩形鵠首之陰影不再見於中國，民族復興的前途，也是非常的光明了。

但是怎樣去從事導淮工程呢？這確是一樁極嚴重的並且又極緊要的問題了。導淮工程堪說是國家偉大建設事業之一，並非僅根據少數人的力量所能勝任的。它需要全國人民的力量來合作，來完成。可是如散沙一樣的今日的中國人，要把彼等的力量完全團結起來去從事萬世之計的導淮工程，那又談何容易呢？因此，我下了絕大的堅强不屈的決心，利用電影來完成此偉大的任務。所以處女作就決定拍攝水利專家許心武先生所編的「水國春秋」了。此係一部以導淮工程爲背景，描寫水災下的人民之流離失所慘狀，並指示治標根本辦法，喚起國人都來担負此偉大工作，而團集力量，更利用科學方法把自然戰勝。



「水國春秋」中出現之新人趙珍妮小姐

現在，此片已在積極進行中，大約兩月後當可能與諸位相見，不過我的社會經驗不深，人生常識淺薄，惟決以最大之努力，而期國人的所望，如能獲得社會之同情，及達到初衷之目的，於願已足，酬報如何俱所不計了。謹以此，恭候國人的指導！

四大文學明星談



王瑩

在我寫上這個題目之後，首先就要提到王瑩女士，她——王瑩女士，在我們幾個『文學明星』當中，是比較活潑的，深切的一個。

我們先從她的履歷說起。王瑩女士，安徽人，她本不姓王，因爲媽媽從小就死了，她過不慣父親壓迫下的生活，所以獨個兒地來上海漂泊了。

在上海，她過着學校生活，由上海藝術大學而轉到復旦再入了中公，又從中公進了暨南，她一貫地沒有離開過舞台生涯。她參加過的團體計有：南國，摩登，藝術等劇社，每次公演都是得到觀衆熱烈讚許的。

後來經了洪深先生之介紹，纔進明星公司演戲，銀幕上的處女作就是『鐵板紅淚錄』。再後來她留下『黑暗的電影圈』而東渡了。

東京囘來，本來想主演『人之初』，因了某種緣故，她終於進『電通』，在司徒慧敏先生的導演之下，主演了『自由神』。

關於她的演戲方面，我以爲她的面部是先天所注定了的，比較不容易克服，她的演技不屑說我們在舞台上已經見到老練的，純熟的，自然的表演了。

王瑩女士素淡的，樸實的，節儉的生活，使我們承認這是她的思想上矛盾的克服。同時也是一般明星演員們所沒有的地方。

在我們沒有找出王女士的錯處以前，彷彿聽得有人說過：『王瑩是驕傲的。』——要是眞的有這句話的話，那末我認爲這驕傲就是王瑩的錯處。願王瑩女士永遠沒有『驕傲』這勞什子。

陳波兒

陳波兒，一個南國的恬靜的女性。現年廿五歲，父親是早就死了的，剩下的是一個年老的母親和一個弟弟，一個妹妹。因爲父親在時的一點積蓄，所以家庭中是很愉快地過去。

她的舞台工作的歷史很久，戲劇協社曾經有她的蹤跡。可是她加入銀幕却還是最近事。以處女作「桃李刼」轟動了全國。

她也是中公的學生，她還彷彿對訪問她的一個記者說過，她已是丈夫的妻子了，並且生有一個愛兒，作她們戀愛過程中的結晶品，她們的家庭也是充滿着十分甜蜜的空氣中過去的。

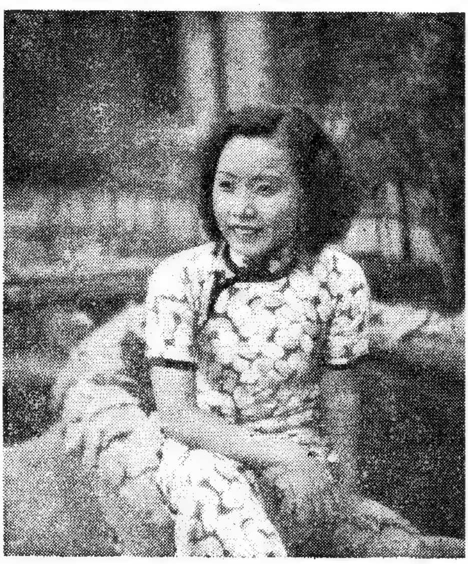
繼『桃李刼』後的作品『靑春線』，這是部不能使人滿意的作品，一部引不起人注意的作品，牠的責任該是導演先生負的。我們的導演先生他沒有學識，沒有經驗地導演出一部不成樣子的東西，也連帶地影響到演員個人身上。

陳波兒很好的聲譽，爲了這片是受到了一部份的打擊。——此就是所謂目前導演殺害了演員。

陳波兒也許是把生活看得那麼認眞了，所以一切都循着一個人「該做」的路上走去，不靡爛，不腐化，她只是對自己的事業認眞地學。陳波兒自己有的是智識，普通演員所沒有的智識，這是佔據了很大的便宜，在她個人頭上。

再加上她有演戲的天才，對於一切的角色都勝任。而且她肯細心地去研究面部的表情和各種動作。

以上種種，都是陳波兒自己克服自己了。要是某一時期內陳波兒的心變了，那我們也只好把希望當作絕望。



高倩蘋

高倩蘋，鎮江人，她是一個多產主義者的母親，丈夫就是高占非，一顆銀壇紅亮的小生。許多年以前，她從學校裏出來，第一次踏進電影界的時候，她並不是一個演員，是一個大中華百合公司暗房裏的工作人員，後來導演先生們看見她很有點演戲天才，就給她在幾個不重要的戲裏面担任角色。

從大中華百合公司出來，進了明星，從那時候起，她正式做了明星公司的演員。

在明星公司裏，她就認識了高占非。——那時候她的薪水是八十元，而老高的薪水却只有六十元。現在老高怕她的緣故，也就是為了這一點。

許多年數的水銀燈下的生活，使她得到了不少寶貴的經驗。也就是在這許多年數中，她主演了很多的片子，在每一個她主演的片子裏面，她都很盡責——沒有特殊動人的地方，也沒有過分使人失望的地方，她只一貫地保守着她原有的作風而已。



是的，我們用「盡責」二字加在高倩蘋的頭上，是最適當沒有的評語了。

至於她的生活方面，也很儉約，這也許她是一個許多孩子之母親的緣故吧！做母親的責任，掛在她的背上，使她不能動彈了。

還有一種嗜好是她很歡喜的，那就是她愛好文學的天性。在各種新聞紙上的副刊裏刊登她不少文章。據說她消磨空閒的時間，這也是很好的一種法子哩！

高倩蘋——我們對她沒有希望，可是也沒有失望。

胡萍

胡萍小姐，湖南人，這一個自己編過劇本的女明星。

她一響是幹着舞台生活的，當她初從湖南來到上海的時候，就參加了南國劇社的最後一次公演，這次公演裏，她在「卡門」裏扮一個不重要的角色；以後，南國社解散了，她就參加大道等劇社，相繼在各地演出。

友聯影片公司是她最初入電影界的接觸，後來由友聯進了明星，再由明星加入了藝華，在藝華她確是主演過了很多部的作品，同時也比較她滿意的作品。

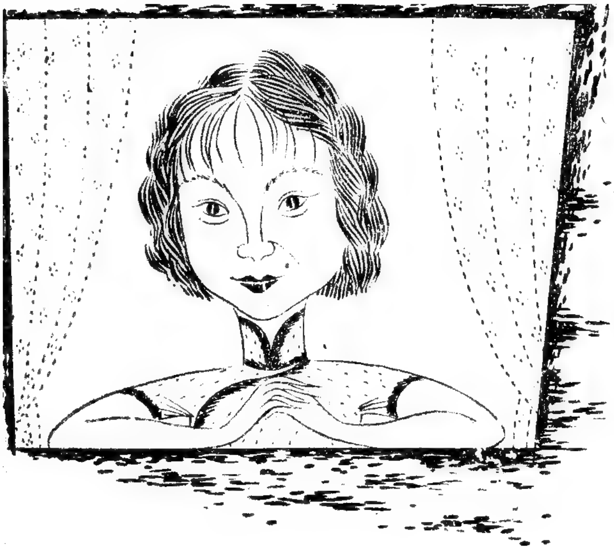
可是在這許多部戲裏她比較滿意些的作品，我以為一部都沒有把她明朗的個性表現出來，像『黃金時代』，『女人』『飛花村』，『人之初』等，她都把自己的個性埋沒了。我認為她的個性的角色該是資本主義沒落中的小資產階級女性羣，一方面是抱着金錢的虛榮觀念，又一方面却盤旋着矛盾的前進思想。

至於她的生活，不客氣的說，在本文四個文學明星當中是比較挺享樂的，浪漫的一個，可是我們也不能否認，她有時認眞起來也是挺節儉的，挺樸實的一個。記得有一本叫做××家庭裏，把她拍一張挑桶的照，並且小字上題着說：『胡小姐你是去澆花嗎？』像這樣誇大的宣傳，眞是太「那個」了。

她對於事業的誠懇，和正對待朋友的態度一樣，處處給她佔到了便宜。

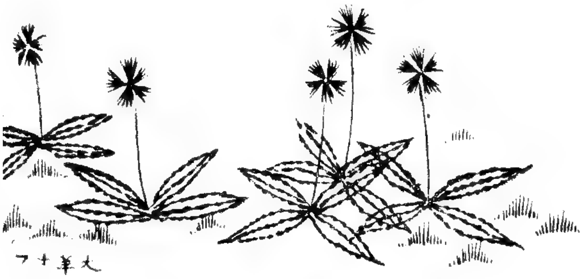
如果她利用文字上的理論與自己實際經驗的調和，那她將有更好的成就，更好的効果。





凝視美人陳燕燕（汪子美作）







體育皇后要投籃（汪子美作）



秋風聲中
閒談沒落了的談瑛

張伯煇

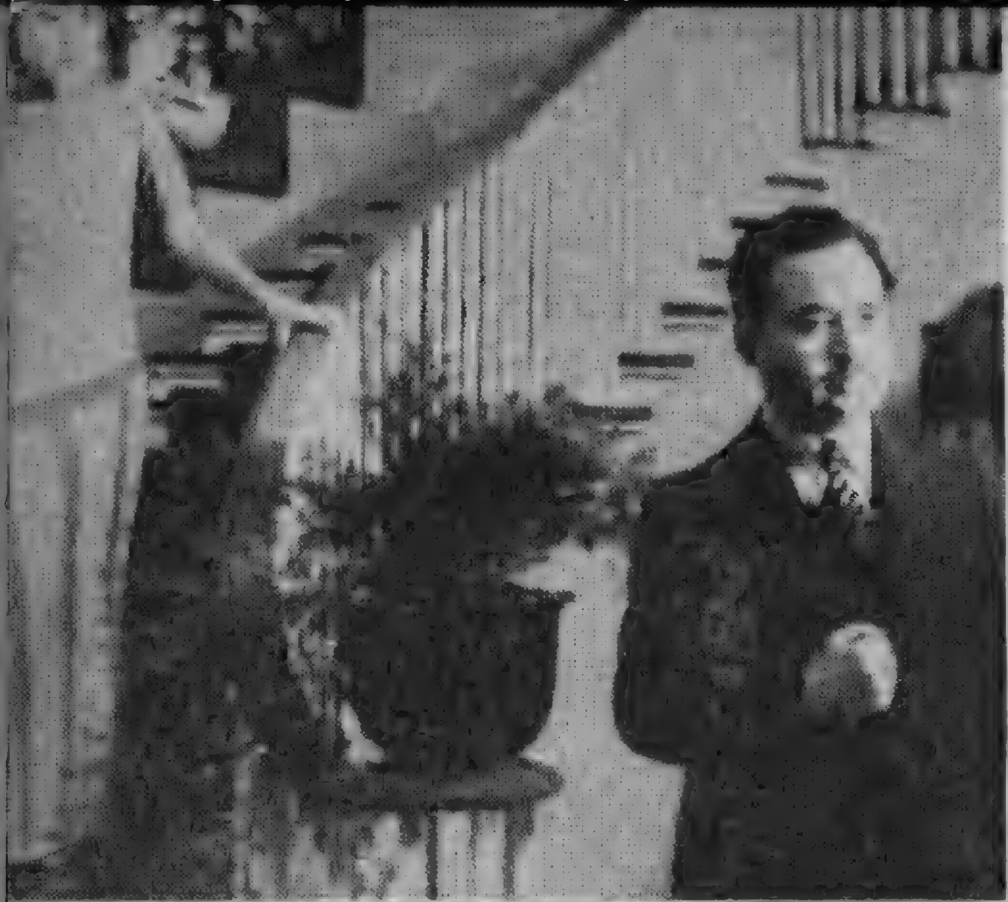
談瑛——一個可憐的女子，或者說是明星。過去，她以一種自己的媚力，一種自己的手腕，把那麼一般所謂導演？編劇家？影評人？之流一個個的以色情的克服了。于是我們的導演。編劇。影評人都服服貼貼的跟她玩——捧她。甚至於害死她。

談瑛的無智識，也許在這時候，作了資本主義社會中的女性玩物化的犧牲者了。

然而，正在沉醉着的談瑛，她閉上了眼睛，一點腦子也沒有似的，讓、家來把她殘踏，殺死。她一點也沒有感覺，她只知道：在她眼前般勤的就是她的朋友。有着一顆眞誠的，友誼的心對待她的。但是，正是這樣。事情兒來了，一個巨大的打擊，或者會把她赫得在暗角裏，不敢出來了。所謂她的眞心的，友誼的朋友，在她正把光芒滅了的時候，都把一顆野透露了。

那是如何地使她傷心呀！幾乎把她一顆心也擅破了，天哪！眞有這一會事兒嗎？連她自己也不相信了。可是，更特別使她驚奇的就是生理上一天天的起了變化。爲什麼緣故肚皮裏總老是一天天地高漲。她明白了：她是上了魔鬼門的當了。她心裏總是忐忑不安：一個沒結過婚的處女生了孩子呵？那末這個孩子出時世算什麼人呢？天呵！這個孩子正是太可憐了。

一五日夜，有感而



（一）電通新片『都市風光』周伯勳的一個場面



（二）『都市風光』又一場面



（三）『自由神』內王瑩投軍



（四）電通新人張新珠在「都市風光」中演出。



談瑛呵，你在法國公園幹嗎？



談瑛在河邊玩玩花，可不知自己却被人家玩去了





陳燕燕與羅明佑的女公子

記陳燕燕

何佐明

美麗的小鳥陳燕燕，甯波人，可是却生長在一個遼遠的北平城市裏面，她有南方人特有的聰明，但也有北方人豪爽的氣慨。

一個七年前的春天裏，民新公司同人爲着拍攝「故都春夢」的外景而到北平去了，這一次很可喜的，回來的時候却帶來了一個美麗的，沉默的，活潑的女孩子。——陳燕燕。

本來是在暗房裏充作職員；然而一個人的天才究竟是不可以埋沒的。陳燕燕當她初次出現於「故都春夢」的時候，一般人都這樣地感覺着。

紅頭詩人蔡楚生先生的「南國之春」公演了。這一部戲是引起了廣大觀者熱烈的注意。是給中國新生電影的一個新的發展。於是——

陳燕燕在這時候是開始基定了她穩固的地位，也有了她自己的許多觀衆。

從「南國之春」一直到現在，她演過許多部戲。她都是以活躍的姿態出現於銀幕上。她總是以新鮮的感覺來「挺起胸口朝向上」。

燕燕的美麗是誰也都不會否認；她有恬靜的女性美，有一對東方人的黑眸子，有一顆嘴邊大黑痣也有細條子的身條。是十足顯示出另一時代的典型的美人。

當我到她那裏拍照的時候，她總是笑嘻嘻地，笑嘻嘻地，我把她攝進鏡頭裏也是笑嘻嘻地。

她的生活是很樸素的，沒有資產階級女性的享樂觀念，沒有電影明星特有的糜爛生活。她——只有一人——每天在過着很有規律似的生活。

是的，也就是這樣，人家說，她缺乏了一個從事藝術人員的實生活的體驗。由此，卽限止了了她的宇宙觀，她對一切現實的醜惡生活，都朦蔽不見了。在她的生活圈子裏面，只是美麗的，安靜的，甜蜜的夢境。

對的，燕燕要博得廣大觀者的更同情，要獲得藝術上的更眞實。這些都非燕燕自己實生活的體驗不可。

燕燕眞是一隻小鳥，自由自在地飛到東又飛到西。活活潑潑的跳着，這裏我願你美麗的小鳥燕燕，永遠保持着你美麗小鳥的稱號。







銀壇英雄

雄獅張翼，他是男性典型美一個聯華小學生，「大路」是他的代表作，他的沉默果敢的表演技術，是以另一種姿態，出現於中國銀壇上，當然，他的成就是向這一方向克服着。





一片後，這老虎的稱號更加給觀眾們深記着—他不單在銀幕上顯現着，同時在舞台上我們更多看見他的足跡。



明星公司新李清他完全是以粗綫條演出。

銀壇霸王高占非。





影國皇帝金燄。他有好久的時間沉默着了，但最近他又活躍起來，在歐陽予倩的桃花扇裏有他許多戲。當然一個沉默許久的演員，他的戲公演的時候，其成績是要超上幾倍的

是一個聯華的『大路』裏有場面。

贈送明星游泳服裝放大照相

假使你定了一份電影生活，就有你最歡喜的明星玉照可供你：

作房室中美麗的構圖，作一種唯美的壁上裝飾品。

作朋友親戚們的禮物，作滿足熱狂的相思圖。

定閱價目——全年僅收二元二角，半年一元一角。

徵求期間——本埠二月爲限，外埠三月爲限，

特別優待別法——定閱全年一份贈送十吋放大照二大幀，隨你指定上角九個姿勢半，

介紹辦法——如介紹定戶十份全年者，贈送照相：二大幀，五份全年者一大幀，多介多贈：

注意：以上各項優待辦法，惟須直接本出版社爲有効。



(1) 葉秋心



(2) 黎莉莉



(3) 貂斑華



(4) 梁賽珊



(5) 白紅



(6) 徐來



(7) 梁明[illegible]



(8) 梁灼灼



(9) 梁賽珠

電影生活定戶優待劵

請將此劵剪下寄上海虹口塘山路一三三弄十一號電影圖書出版社收

茲交郵局掛號寄上大洋　元　角　分正（郵票十足通用惟須中華民國國內通用。）定閱貴刊　年一份自　期起到　期止。並請贈送（　號）小姐之十吋原底游泳服裝照　幀，即日寄下爲荷　此致

電影圖書出版社台照

姓名

詳細地址

注意：地址不明者本社概不負責。

雜感

胡藝星 十九日

明義先生：

承囑寫稿及贈送小照與　貴刊刊登，感甚！玆如命奉上，請祈查收。但拙作因臨時着手，忽促之至，想錯誤自然難免，極望加以修正。倘不能刊登，亦希將原稿擲還是荷，敬祝！

文安

胡藝星

關於黑暗的電影圈

常見人提起「電影界」三字，就頓現驚容，好像走入了陰氣森沉的鬼域一般，搖頭吐舌地叫：「呵喲！黑暗啊！」

然而，叫過這一聲後，頓又莞爾而笑，這就好似顯出了自己的「光明高潔」。

其實，這社會早已完全黑暗了！電影界既是這社會的機構之一，啊！「光明高潔」的先生們啊！你又怎可以怪它不黑暗呢？請看看工商學政……各界吧，也不是和電影界「半斤八兩」麼？

俗語說；「斫草除根」，我想，大家還是不要單顧對着電影界這一面來放「冷箭」，須知，根本的問題是在整個社會啊！

南國青年胡藝星





作曲家死了

許多

有聲電影來了我國之後，樂曲也就成了它的動要部分，這位夭逝的作曲家——聶耳先生，便露出頭角了，那條在人們口裏唱得熟爛的「漁光曲」，就是他成名的創作。

在中國，他是一個革命的音樂家，勇敢地從爛調的樂曲裏，創造出悲壯的調子，給平靜的歌壇起了一陣巨浪，電影裏的歌曲，也漸漸地抬頭，這就是青年電影音樂家們的力量——聶耳先生是最重要的一個。

差不多一個多月前，從波兒女士的口裏，才知道這位青年音樂家已去國——到日本去研究音樂。就此我們可看到他的前進和努力。我們那時還慶幸中國的歌壇，將有更前進的歌曲產生，熱烈地期待他學成歸來，可憐他這樣的「出師未捷身先死」了。

當我在「電通」看到他的死訊，我的心起了很劇烈的跳動。雖然我自己不會唱曲，可是從電影裏的明星口中唱出來，總覺得那是可愛的，尤其是「漁光曲」和「義勇軍進行曲」（在「風雲兒女」中）。

可是現在他終於死了。

不過我們還有後起的作曲家，也是年青的，前進的，願他們繼續努力，完成他那宏偉的志願——去研究，創造出一個偉大的歌壇。

總之，聶耳先生的死，却是我國電影界和歌壇的不幸。

銀壇五

一　金燄

我們的金大哥——金燄——生長黑龍江，一個純東北方的產生者。

現年二十六歲，在十八歲那年就到上海加入南國劇社，以後又加入了影界，從每月七元薪水的地位掙扎到二千五百元一部戲酬勞的身價。

他本是式微的韓國皇孫，小的時候還放過幾年馬，鎮天不搭鞍子勒着馬鬃的在滿山跑，他說他的健壯的體格就是這樣養成的。

到他主演『野草閒花』問世為止，他常常過着難得溫飽的生活。記得以前有一次他患喉疾，他吃了一點青蘿蔔之後，一連睡了二天不起牀，想不到第三天的下午，在他昏迷中被喚醒了，受聘到民新公司主演孫瑜導演的『風流劍客』。

像他這一類久經世故的青年，多年染着沈鬱的氣分，同時也必然的促成了他那強烈的自信心，再加上了他的思想方面造詣，便養成他對電影事業的一種藝術家的『潔癖』態度，他誠懇地自檢他所主演的片子，自嘲為『姨太太小姐們的玩物』，『資本家的傀儡』，從此，他請求公司當局允許選擇他所演的劇本，掙脫了一般自覺的電影從業員引為深苦的思想與『商品藝術』的矛盾。

直到現在，他所主演的片子共有幾十餘部之多，他自己都沒有一部以為滿意過，可是依我們的意見倒是『母性之光』，『大路』是他的傑作。我們更不能忽略的，動作與面部表情是他純熟的表演技術裏面自己勝利自己了。

一九三三年的春天——一月一日——他和以『野玫瑰』出名的王人美女士在聯華的席上舉行很簡單的婚禮了。證婚人就是詩人導演孫瑜先生。

不滿十個月的八月裏。我們的金大哥第一次地做了孩子的父親，可是不長遠那個孩子又悄悄地離開他們了。

二　高占非

我們的銀壇猛士『老高』他當過兵，據說在國民革命時代，和袁叢美所隸屬的軍隊開過戰。有趣的是：他們二個對頭，居然在銀幕上還帶着「正派」和「反派」的幌子。彼此抬槓，到今天，「老高」依然不以「吃影戲飯」為滿足。飛機師孫桐崗是他的老鄉，他問他幹嗎不去學航空，他也想去。

在他的成功途徑中我們不能漏去他和他的藝友蔡楚生長時間相互勉策的合作生活。他倆曾同住在一個亭子間內挨餓；他倆曾同在一個不甚高明的導演之下，互演『正』『反』的脚色；終於楚生因着他的有力的介紹進了聯華，而他也得着前者的適合個性的劇本底扶掖堅穩了自己的聲譽。

遠在六七年前，他初次在『王氏四俠』裏面扮一個馬弁的脚色，他認識裏面一個宮女高倩蘋，趁着此種機緣，他們終於結合了。為着職業上的方便，他們把兒女長期留養在醫院裏，占非對倩蘋馴良與體貼，在影界傳為佳話。

從『自由魂』起，他便受着極大注意；然而造成現在的地位，『多產』是主要原因之一。

在他的主演過的許多部影戲當中，我們認為『南國之春』，『都會的早晨』是他的代表作，這裏他運用表情的『明確性』，獲得了他的廣大觀衆，或者說是這二部戲找住了他的個性關係。

目下，他在明星公司中，待遇是比從前優厚了許多，然而地位卻一天比一天地跌落着，原因是明星公司的幾位導演先生們不會有很好的劇本產生出來給他主演。

三　張翼

我們的雄獅張翼，他從前的名字叫張雨亭，一個忠實爽直的二十六歲的青年。

他連自己都不曉得他是什麼地方人？他只曉得他的祖父是從長毛時代隻身地逃到上海來，在上海過着小販式的生活，後來生了父親，就稍為把生活安定了。

六歲那年，他被父親送進一所私塾裏讀書了，那所私塾，據他自己說：先生是一個極度近視眼的四十來歲的中年，並且還兼着幫人家婚喪事的雜務，所以讀書的時間很少，整天地與同學們吵鬧着，也正因為這樣，就鬧出許多笑話來（編按者：老張本期有替我們寫：『我的童年』。）

他因過不慣這樣的私塾生活，當第二學期開始時，他就到紹興旅滬同鄉會所辦的一只小梭

好漢

裏唸書了，直至畢了業，他又轉入青年會中學。愛好電影，是他從小就有的事，不過他並不迷。

至於他為何入電影界呢？原因是：他原有的職業做得很厭意了，——輪船上辦事，——決意非有個改變不可。

由此和朋友三人投考友聯公司，結果他是考取了，朋友們都沒有。終於他也不曾入友聯公司工作。

後來，他的親戚——暨南公司經理——看中意他了，第一次地給他主演『嘉興八美圖』。——這樣他一直在小公司裏混了多年。當他自己導演的一部『陷落的靈魂』出演的時候，孫瑜先生就很看重他了。在孫先生的導演之下，我們的雄獅張翼他重新以新的姿態顯現在銀壇上。

『大路』公演後，一般觀衆都是這樣說：『老張的確是壓倒金大哥了』。

他以沉默，果敢的表情為見稱。——張翼。

四 鄭君里

偉大的老虎鄭君里，以前是一個南國藝術院戲劇系的學生！所以他在舞台上的歷史，比銀幕上悠遠得多。他今年還只有二十三歲呢？——這是誰也不能夠看得出的。那時他還年輕，在南國是有名的『小弟弟』。

現在他說上了一口流利的普通語，記得他初進南國藝術院的時候，連一句極普通的『早啊，您好』都不會講，因為他是眞正貨眞價實的道地南國廣東人啊！

父親是個商人，以前住在閘北寶山路的，因為隣近商務印書館的東方圖書館的緣故，所以他一有了空閒，就溜進了圖書館裏去研究易卜生的戲曲集。

他從舞台跳上銀幕，那還遠在三年以前，他因了舜吏的介紹，進了友聯影片公司，後來轉到聯華。處女作就是『火山情血』。由詩人導演孫瑜先生導演的。

接連又演出了十幾部影戲，可是這些影戲他都不曾自己滿意過。

關於他的演技，我們以為不該遺忘他的身體的表演姿態的好處，也許被決定於他的健壯的體格，才具有着這種雄偉的力的美，但是，他的面部表情還不夠深刻，同時似乎又特定的只善于表現悲忿的情緒，而比較對於歡笑的表情稍嫌不夠逼眞些。

因為他的幼年生活是不甚富奢的，也許是促成了他那剛堅的個性，和強烈的自信心。

現在，他和白璐女士是很好着，每天，每時他倆都是一同的。不久的將來，定有喜訊帶來給我們。

五 趙丹

趙丹——這個年輕的孩子。

在六年以前，摩登社應南通新民劇社之邀，偕同藝術劇社的幾個朋友，到南通去舉行聯合公演：公演的地點是在南通一個唯一的電影院裏，這電影院的主人是一個五十歲左右的老者，他很親切地招待着遠來的客人。原來這老者便是趙丹的父親。

那時候，趙丹剛是一個十五歲的孩子，也是南通新民劇社的社員，在每個公演的晚上，他一會兒跑到後台來看看人們化裝，一會兒又到前台去看戲的表演，他的態度是永遠熱誠而懇切的，我相信，趙丹現在無論在舞台上或是水銀燈下能夠得到相當的成績，也就基於他的這種熱情而懇切的求知的態度。

三年前！他來上海美術專門學校唸書，課餘更熱烈地組織『美專劇社』。直到前年，他因為他的父親關係，進了明星公司，由二十元的薪水加到了六十元而到現在的一百二十元，這就是趙丹努力的結果。

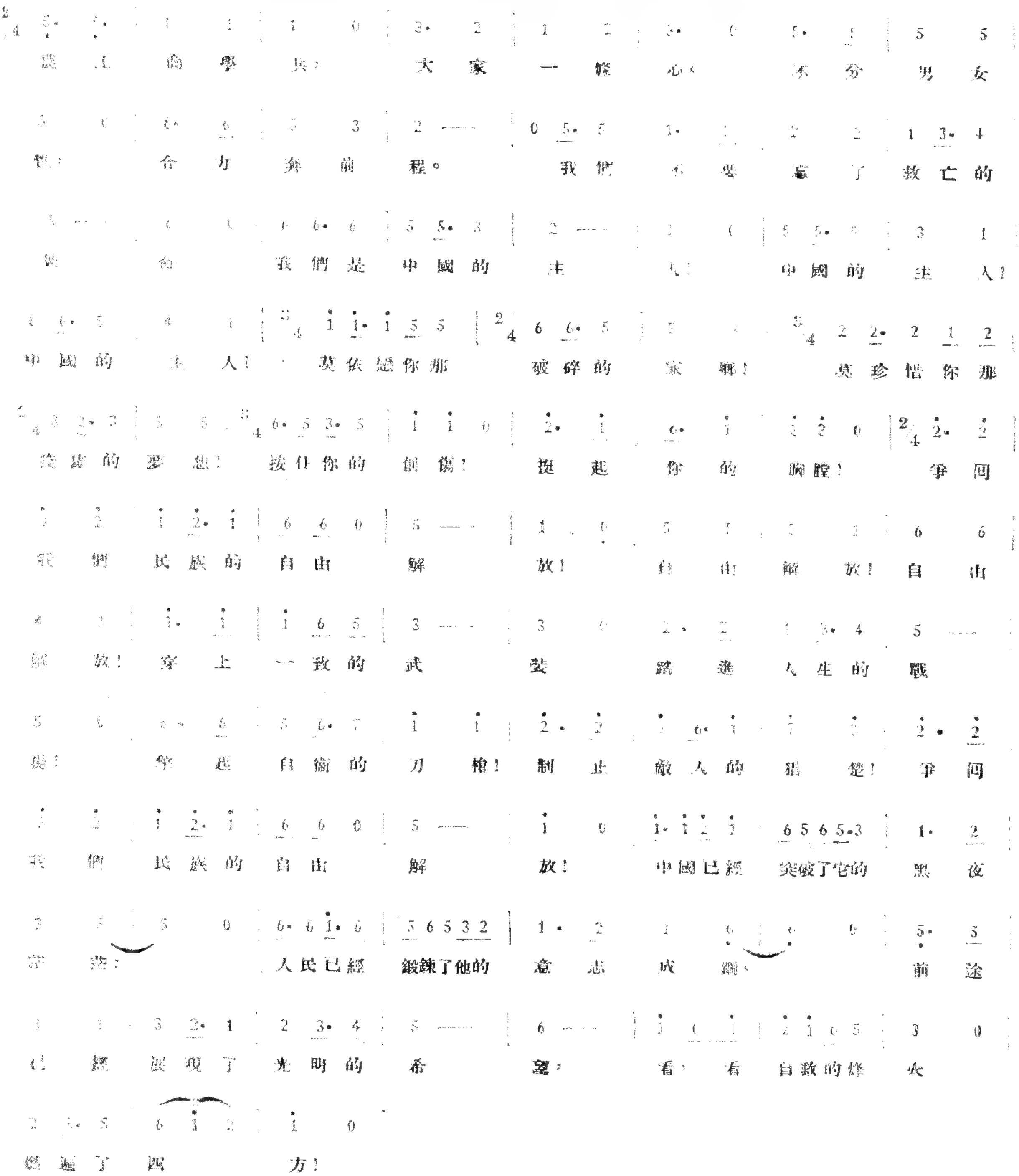
趙丹，——這個年輕的孩子。

（夜焚作文）

降D調

自由神之歌

施誼作歌
呂驥作曲



歐陽予倩詞 劉雪庵譜 C調 4/4

定情歌

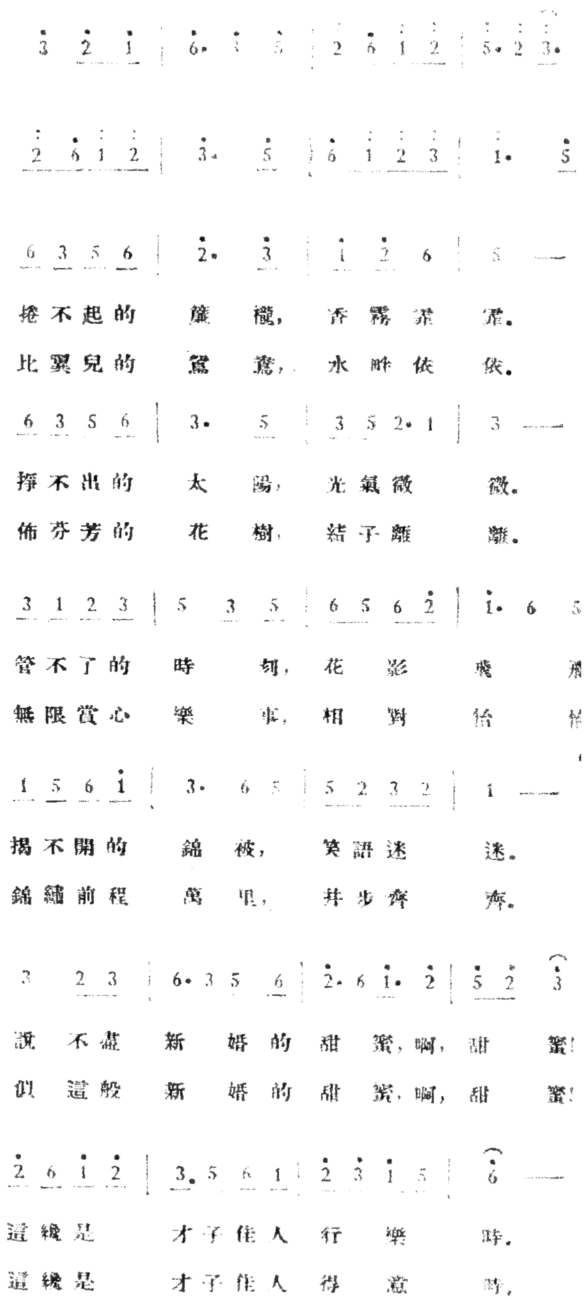
金　　燄 胡　　萍 主唱



小g調 2/4

新婚的甜蜜

歐陽予倩詞　劉雪庵譜　　金燄 胡萍 主



讀者園地

改進吧！影星

徐劭文

在許多演員裏面，他們的生活，雖然有些是很正當的，很樸實的。但是還有很多，是過着浪漫的，混亂的生活，這是我們影界多麼不好的現象呵！

電影是負有領導民族，改造社會的最重大的責任。演員因爲是它的唯一的工具，所以演員的生活，是絕對要振作，要有計劃；決不能浪費寶貴的時間和精力，去作那頹廢的，無益的事業。這，無疑地是應該去實踐新的有規律的生活。

演員既然是要實行新的有規律的生活，那麼究竟須從何處做起呢？這裏，我可以簡約的寫着；

第一，就是要認清自己的目標，我們要曉得，加入電影，是從事文化與藝術，並不是尋快樂和出風頭。

第二，要明瞭爲什麼加入電影界，是偶然的還是志願的，假使是一時高興，而沒有堅決的意志的話，那末不妨退出。原因在進展着的影界並不須要這一種人。

第三，對於自身的將來，要準備刻苦奮鬥，從事於偉大的電影工作。決不要去陷害毀壞他人，獲益自己。

第四，在每一個空暇的時節，切莫去貪圖快樂，去度那燦爛的生活，一時一刻都要實生活的體驗，人格的修養，技術的學習，體格的鍛鍊，學業的研究。

第五，要從自己的表演技術裏，去尋求一般自己的觀衆，切不可以種種投機的，不正當的宣傳方法把自己成名。這是以後把自己跌下來的時候也特別快。

影星們！要負起復興民族的任務嗎？要發展中國的影業嗎？那麼，就請採用鄙見來改進你們的生活吧！這是比一切都還要重大的。

編者隨筆

（一）

這幾日比夏天還要熱的新秋季節裏，我們完成了第三期電影生活的稿件，以至又出現于讀者眼面前了。實在是我們一種更大責任的放大。本期是秋季特大號。無論圖片，文字方面，都增厚了多頁篇幅，同時也插入了數種電影漫畫。在量的上面講，較第一二期更好完備了。——但是，我們完全爲想到了讀者，——只有讀者——犧牲地把一個特大號的刊物不漲上一分錢的價。這一種精神，也許可說眞正獲得了爲讀者大衆服務的地步。

（二）

也正因爲我們要獲得爲讀者大衆服務的地步，本期起，計劃了一個優待定戶的詳細辦法，（請閱本刊廣告）使定戶定閱本刊達到了一種便利，一種享受，一種別人家所沒有的特別優待。

（三）

本期我們要推荐的，是明星文章學院的數篇文章，徐來小姐之『秋天隨筆』是一篇季節性的散文，徐小姐的筆調清鬆又爽快讀了正像飲了一杯葡萄汁般地可口。黎灼灼小姐之『日記片斷』用淺簡的文字記她一星期中的工作，刻描出一幅眞實生活圖。梁賽珊小姐居然也來篇『怎樣寫文章？』大意，是說她寫文章的經過及怎樣寫法？賽珠小姐之『我做攝影記者了。』也是篇很好的經驗談。『我的童年』作者張翼先生，他是目前銀壇上的紅小生，能在九十幾度的氣候底下完成了我們的約稿，實在是難得。—— 除了明星文章學院以外的還有數篇是值得我們再注意的，像谷思先生的『給唐吉訶德先生』，把唐吉訶德先生揭穿得一文不值，卜萬蒼先生的水，都是不可多得的名作。

本來，我們預約中的還有王瑩，陳波兒，袁古非，高倩蘋，胡萍，袁美雲，史東山，應雲衛等先生的大作，只因時間的不及，也只好下期刊登了。

（四）

本期起，很可喜的現象是：徐來，黎灼灼二小姐加入了我的工作之後，梁賽珠小姐也爲我們的攝影記者了。關于梁小姐的攝影技術，本期上讀者們可看到她的作品，是以一種美的構圖和活潑的鏡頭出現于攝影技術上的。



梅琳小姐在公園中

據梁小姐說：關于照相上的一切，她都會，無論洗底片，放大，着色她都自已動手，不求教別人。

有了一個賽珠小姐做攝影記者，不但編者幸甚，即讀者亦幸甚！

（五）

還有一點要聲明的，就是本社社址問題，也許這是讀者疑問的，挺懷疑地方：是的，也正是編者覺得挺遺憾的地方。但是我們擔保，以後永不再更換了，除非某時期內。

（現在的社址是：上海虹口塘山路一三三弄十一號，電話五〇七〇一號。讀者們以後關于一切信件方面，亦請寄到該處爲要）。

（六）

最後，就是我們包皮紙上讀者贈券的送照片事上二期都爲事實所限定，都是本書中的幾個明星，但從本期起，我們加多了，而照片也是一種特別的放大的。

（七）

以上要說的話都說好了，我們竭力照着讀者們的期望一期期地改進，進步！

夏明遠八，廿四。

電影問答欄

徐來 黎灼灼 編輯



來 灼灼 二位女士

我初次和二位通信，一點什麼客話也不會講，這個地方是希望你們多的諒解的。我在電影生活第二集看到了電影圖書出版社編輯部敦請來與黎灼灼二位小姐作『電影問答』義務編輯。這確是給我們影迷多幸福。怎麼也想不到在銀幕上的華美人與南國美人來答覆一些小問啊：我們影迷足要快樂極啦！不說啦！下列諸請二位小姐答覆！

)王人美女士是否也會游泳？怎麼畫報中沒有她的玉照？

)影迷們怎麼樣去信給明星，他們才回信？

)影迷們能否與明星用信件爲友誼？

以上各問祈卽在電影問答欄答覆我不勝感激之至

問者王儷上

(一)王人美女士稍會游泳。但今年她不常出去泳游。所以畫報上沒有她的玉照。

(二)只要是誠懇，不滑頭，明星們才回信。

(三)明星們當然不會列外。與他用信件爲友誼怎麼不可以呢！

徐來 黎灼灼敬答

徐來 黎灼灼 二小姐：

茲有數問題，請費神解答！

(一)胡蝶和潘郎，戀愛程度如何？實行同居否？

(二)欲研究銀幕演技，應從何着手？

(三)武俠影片裏面的飛遁，係怎樣導演法？

(四)袁美雲私生活如何，現在結了婚麼？

(五)我是今年夏末纔嘗試游泳生活，可是下了三次水，還不能浮沉自如，老是站立手中，不敢輕動，雖有些個同伴好友，教我手足伸直，脚背拍水，試之仍難游動，請黎小姐詳細指示游泳技術的途徑？

南昌胡伯龍敬啓 二，十二。

答：(一)胡小姐與潘先生戀愛程度很深，未曾實行同居。

(二)從學一個人的各種面部表情，動作，及姿勢處着手。

(三)武俠影片裏面之飛遁 係攝影技術的高妙。導演也和普通片一樣。

(四)袁小姐已在杭拍攝外景，私生活頗素樸，尙未結婚。

(五)詳細游泳技術很復雜，先生如學游泳，請胆大肯用心學去。

徐來 黎灼灼敬答

明義先生：

從「電影生活」第二期裏面，知到你們附設了「電影問答欄」。素仰你們時刻都爲影迷謀幸福和增長智識，眞是非常感謝。現在我有一些問題，想請黎灼灼小姐在下期貴刊上面答覆我，以便我得以明瞭，相信總可以辦到罷！累你費神，眞是抱歉得很，請了！

祝你和「電影生活」：不斷地前進。

弟 黎少雄鞠躬 八月五日

(1)拍一本張子，是不是依照劇情順序攝下去？抑或零碎地拍攝？

(2)上海的影片公司，有沒有特做的科學化有聲攝影場？那一間？

(3)多數人都說入影界是天堂的樂園，做明星的就說是辛苦不過。究竟那一方面說得對？

答：(一)不，是零碎選擇的攝下去。

(二)上海有明星，藝華二公司有有聲攝影場。

(三)我們以爲至少後者說得對些。

徐來 黎灼灼敬答

灼灼女士—

我是一個非常歡喜看電影的小孩，歡喜得快要發狂了。我在書完全看的是電影書，什麼明星生活，明星半月刊大約明星一類的書，我是都看過的。覺得非常有興趣。我是一個生存舊式家庭的女子，但我的思想到也爲非常的新，我從前在上海續書的時候，因爲年紀還小，後來回鄉之後，鄉下的知識淺縛，以爲我是一個浪漫得不得了的女子，然而我家庭還強，所以他們不管怎樣議論我。但是我過着這種無期徒刑的生活，想想我的一生過得太不值得了。

現在我希望女士！能夠救救我起來，那是感謝無窮盡了。現在我要問女士幾個問答，你能立即答覆我嗎？

(一)電影演員的生活怎樣？

(二)入貴公司的手續怎樣？

(三)要什麼資格？待遇怎樣？

請女士：接到信之後不要擱起來。在有空的時候請你覆封簡單的信給我。

我每天在盼望着你的回音！

再會！並祝

您努力！踏上正確的戰綫。

瑪莉上 八月二日午

答：(一)電影演員的生活不記得像影迷理想中的一樣寫意。

(二)聯華公司工作，應由介紹人及保證人各一。

(三)只要會演戲的，有天才的總有希望。

黎灼灼敬答

聯華風景



影閒話

陶麗琳

上事件的事件，竟然彼此大鬧起來，未免太會「文字手淫」了

(二)電影新聞的一個讀者(?)說：『我們不需要影刊變成教科書』。——我倒要問問

該是教育的假使要影刊變成明星性史或門遊記之類，我認為那是比販賣「春樂」更罪惡的！

(四)目前坊間的所謂電影刊物，眞是多得不可再多了；

掏金。實在太難了！

(五)影刊的墮落，眞是於今為烈！瞧吧，擺設在十字街頭的報攤上的，不是一些「明星春宮」，便是類似「明星性史

(六)影刊編輯變成了一春藥小販」的當今，我還有什麼話說呢？黃色的中國，你要影刊單獨不黃色，難道眞是奢望嗎？

妓女脫光褲子拍 裸體照，還要化相當的代價；然而，那些女明星是可以奉送的。

(八)在這金元社會中，「

有人說貂斑像談瑛，我要第一個喊：OK。

(十)預測明年今日，×××的照片，將散見全上海公共廁所的牆壁上。

下面幾幅爲燕燕在"寒江落雁"中演出。



馬徐維邦導演
燕燕主演







之…結婚場面——湯天繡與劉瓊（吳永剛導演）在『天倫』的演出

『天倫』中之鄭君里探病一幕（費穆導演）





「四姊妹」中之梁賽珍「壘苦格」鏡頭。





吳永剛編導之「小天使」又一場面。在照片右角上拿棒者即金燄，他在「小天使」裏是客串性質。主演是王人美，林楚楚等。

兪創碩攝



閔小姐拿着香煙坐在自己的汽車上



文化影業公司「父母子女」主角閔翠英女士



閔小姐眞是一個有名的票角兒。



學樣子

老高：『老張，娘兒們來了一張，咱們倆也來照一張吧！』

老張：『好哇，佐明你就拍哪。』





以上一對是黎灼灼高倩蘋，右圖是高占非與張翼，他們和她們都是有密切關係的。難得在一起，這一張照實在是幸運兒。



陸露明做了十字架下的犧牲者了。

范雪朋用她的手勢學着後面的龍說：你們瞧：像不像？





甜姐兒黎莉莉小姐很歡喜學開麥拉，每當她拍好戲的時候，她總要細心底研究着，有時她幾乎夢裏也在學開麥拉，所以她與開麥拉是朋友，是伴侶，甚至這張照片的面容有點像開麥拉。





（一）電通袁牧之導演的「都市風光」攝影隊。（二）新人唐納與張新珠（三）張新珠在花園中的一個姿勢。（四）陳波兒小姐（陳耀庭攝（五）王瑩小姐（何佐明攝）







本刊投稿簡章

一　本刊最歡迎外來之稿

二　本刊圖片以新穎為主，文字取材甚廣，凡電影藝術理論，名片之批評及介紹中外影壇消息，影星佚史等均所歡迎，惟每篇只限三千字為止

三　圖片一經刊登，稿費每張一元至五元，文字每千二元至五元。

四　投稿如欲退還請附退件郵資，否則恕不退還。

五　投寄稿件，編者得酌量修改，倘不願者，請預先聲明。

六　來稿請寄上海虹口塘山路一三三三弄十一號電影生活編輯部收。

本刊廣告價目

地位	全面	半面	四分之一
底封面之外面	壹百元	五十元	
正封面之裏面	八十元	四十元	
底封面之裏面	六十五元	三十四元	
正文前後	四十元	二十四元	十六元

■本刊已向內政部呈請登記中■

電影圖書出版社發行部為優待定戶啓事

本出版社自出版電影生活以來，備受讀者歡迎，外埠讀者均紛紛來函請求定閱者，不計其數。現本社為顧全讀者定閱便利起見，特訂立定戶訂閱簡章如下：

（一）本月刊按月五日出版，决不脫期。

（二）本社徵求期間外埠三月本埠二月為限。

（三）定閱本刊全年，僅收大洋二元二角半年一元一角。

（四）為特別優待定戶起見，凡定閱全年一份者，得贈送明星游泳服裝十吋放大照二幀，半年者一幀。（多半年多一幀）

（五）如介紹本刊十份全年定戶者，亦得贈送二幀。五份全年者一幀。（多介多贈）

（六）讀者寄費，郵資十足通用（二角以下為限），惟須於國內通用。

（七）詳細辦法請閱本刊另有細則。

電影圖書出版社發行部謹啓

電影生活

第三期

秋季特大號

每冊二角

民國二十四年九月五日出版

編輯兼發行人　夏明義　何佐明

發行者　電影圖書出版社　上海塘山路一三三三弄十一號　電話五〇七〇一號

總經售　上海雜誌公司　上海四馬路三一四號　電話九五一四一號

廣州特約經售　上海雜誌公司支店　永漢北路二三九號　電話一一七四五號

南京特約經售　上海雜誌公司支店　南京太平路中市　電話二三六三八號

印刷者　中國科學公司　上海福煦路六四九號　電話七一〇四六號

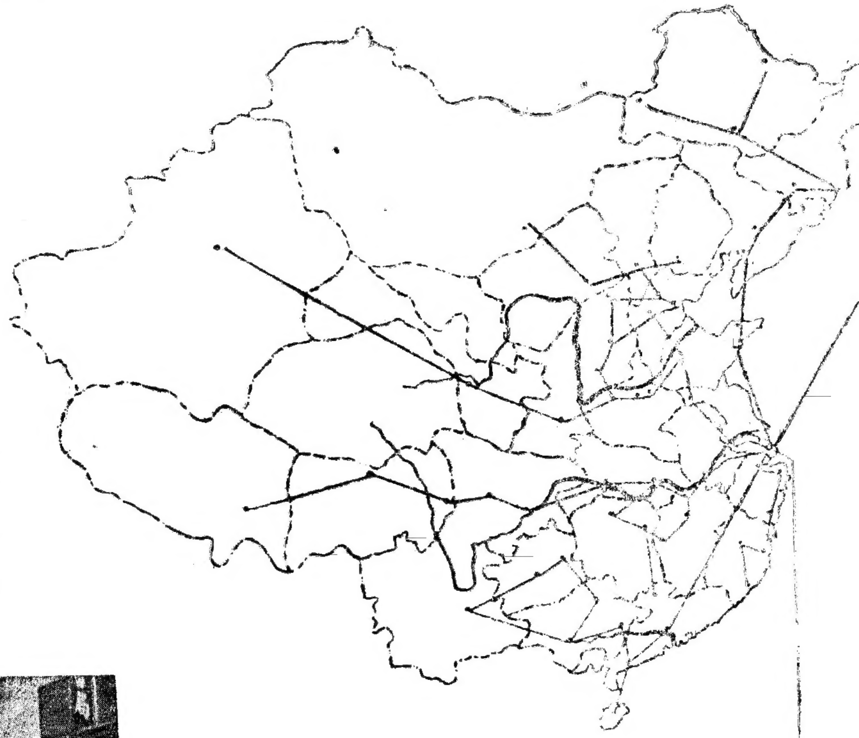
製版者　益社照相製版社　上海虹口塘山路三多里十一號　電話五〇七〇一號


美麗牌
色香味皆
有美皆備
無麗不臻
華成煙公司出品
My Dear
CIGARETTES
HWA CHING TOBACCO CO. LTD
SHANGHAI
10 CIGARETTES
My Dear
CIGARETTES
HWA CHING TOBACCO Co. LTD
50 CIGARETTES

上海雜誌無限公司

代辦代定代理發行全國各種畫報雜誌

委託上海雜誌公司代定雜誌可以得到安全保障



本公司經實業部註冊股份無限公司以無限責任爲各地讀者圖書館學校軍部機關等代定國內外任何畫報雜誌如遇中途停刊可憑本公司定單取還定洋自本年起更創辦活期定戶隨時代定隨時退定隨時換定有意想不到之便利



上海雜誌無限公司爲全中國唯一雜誌的總匯，販賣網佈達全國如上圖。呼應靈便。凡各地新刊的雜誌，無論一般讀物或學術專刊，私人出版或團體刊行，莫不提前寄到，證之過去事實，上海雜誌公司各刊物，到達之迅速，爲上海任何書店所不及；復因販賣網線之普遍，故凡委託代理發行之各刊物，其銷行之普遍及多量，亦爲任何書店所不及。至於付款之準期與簡捷，信用早經卓著，使出版者一經委託，即可高枕無憂。既無發貨之麻煩，放賬之牽累，更獲得成本收回之安全的保障，可以全神貫注從事于刊物本身之精進矣。蓋上海雜誌公司實爲一出版者與販賣者中間唯一的溝通機關。本外埠讀者之獲得種種便利，尤經一年來事實之證明，口碑載道，固毋待贅述者也。

上海四馬路三二四號

電話九五一一四一——轉接各部

電影生活

十月號贈券

請將此券剪下寄上海塘山路一三三弄十一號電影圖書出版社

本刊爲讀者服務及感覺興趣起見凡剪下此券並附郵票寄費五分者均贈袁美雲姑娘之最近簇新姿勢五吋原底親筆簽名照相一幀以答讀者之厚意

姓名

住址

（詳細地址）

徵求讀者意見

你感覺本期編排較第三期怎樣？

你感覺本期取材較第三期怎樣？

你感覺印刷紙張較第三期怎樣？

請你善意指正使本刊期期的改進：

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)